Buzzolla
Conservatorio di Musica di Adria
Ministero per l'Università e la Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Regolamento del bando di selezione
"La tua idea"

Prot. 0002119 C/7 del 24/03/2021

Art. 1 - Presentazione

"La tua idea" è un percorso di selezione promosso dal Conservatorio Statale di Musica A. Buzzolla di Adria volto a sostenere e finanziare un progetto in ambito musicale proposto dagli studenti per ampliare il piano dell'offerta formativa.

Art.2 - Destinatari

Potranno partecipare individualmente oppure in gruppo gli studenti del Conservatorio di Adria iscritti ai seguenti corsi nell'A.A. 2020/2021:
- Corsi Accademici (Triennio e Biennio)
- Corsi del vecchio ordinamento ad esaurimento

Possono partecipare anche gli studenti Diplomati nel corso del corrente Anno Accademico, 2020/2021.

Art. 3 - Obiettivi

Il bando, in linea con l'art. 6 dello Statuto del Conservatorio, offre un'opportunità di formazione, di orientamento professionale e sostegno economico per favorire l'avviamento al mondo del lavoro degli studenti.
Gli interessati, a seguito di un breve percorso di formazione consistente in tre incontri proposti dal Conservatorio nei mesi di Maggio e Giugno 2021, dovranno presentare uno o più progetti che verranno poi selezionati tramite procedura comparativa da una commissione nominata dal Direttore. Il progetto vincitore verrà finanziato per un ammontare massimo di 2.000,00 euro (è previsto un bonus aggiuntivo di 300,00 euro qualora il progetto presenti finalità didattiche), vedi art.10 del presente bando.
Il contributo consentirà al vincitore di realizzare il proprio progetto, a fronte di una rendicontazione dettagliata delle spese sostenute. Qualora il progetto vincitore richiedesse un budget inferiore alla somma stanziata, l'organizzazione si riserverà la facoltà di ammettere altri progetti al finanziamento, fino a coprire tutto l'importo.

Art. 4 - Modalità e Fasi di Partecipazione

L'iniziativa verrà prima presentata agli studenti in video-conferenza dalla sua coordinatrice.
Successivamente sarà possibile iscriversi alla selezione seguendo le indicazioni riportate nell'art.5 del presente bando.
Gli iscritti verranno inseriti nel percorso di selezione che si articola in due fasi:

⇨**Fase 1 – Partecipazione a tre incontri di formazione: *"Professione Musicista"* (Maggio-Giugno)**
Gli studenti iscritti al presente bando di selezione dovranno partecipare (frequenza obbligatoria) a 3 incontri di formazione della durata di circa 2 ore ciascuno con imprenditori e personalità di rilievo nel settore e nelle istituzioni musicali e culturali. Gli studenti verranno inoltre guidati nelle fasi di trasformazione della loro idea in progetto.

- Venerdì 14 Maggio ore 16.30 – modalità online

Valentina Lo Surdo, *Conduttrice Radiotelevisiva con al suo attivo centinaia di trasmissioni per la Rai (Radio3, Rai5, Raitre, Rai International, Rai 5, Radio Live), è Critico e Giornalista Musicale (L'Espresso, Il Messaggero, Il Riformista, Il Manifesto, Il Sole 24 Ore, La Freccia, Lonely Planet, Marcopolo tv, Turisti per Caso Italia Slow Tour, Suonare News, la rivista Il Mulino, De Agostini) è Diplomata in Pianoforte e creatrice di Progetti Culturali (oltre 700 realizzati), Presentatrice di eventi, Trainer Internazionale di comunicazione, è attiva anche in qualità di voce recitante partecipando a numerosi spettacoli teatrali, ma anche a spot audio e video come speaker, attrice e doppiatrice. Autrice del metodo di Self Management per Musicisti "L'Arte del Successo, tiene corsi di comunicazione e management con particolare attenzione ai musicisti e agli operatori musicali in Italia e all'estero.*

Contenuti: Come trasformare una valida idea in progetto: valutazione, definizione dei punti fondamentali di sviluppo del progetto (contenuti, obiettivi, strategia, azioni, monitoraggio), modalità di stesura, promozione e concretizzazione.

- Venerdì 28 Maggio ore 16.30 - modalità da definire (presenza/online)

Piero Di Egidio, *Professore ordinario di Pianoforte presso il Conservatorio N. Rota di Monopoli, Dottore in Lettere con Specializzazione in Musicologia, Giornalista e Concertista è considerato uno dei massimi esperti di legislazione e valutazione nei settori della scuola e dell'AFAM, è spesso titolare di incarichi in Commissioni Ministeriali concorsuali. Esperto di valutazione ANVUR, è Presidente dei Nuclei di Valutazione del Conservatorio di Palermo e dell'ISSM di Catania e componente di quello di Salerno. E' chiamato a presenziare in molteplici giurie di concorsi internazionali e tiene ogni anno numerose conferenze e cicli di lezioni in qualità di musicologo collaborando con svariati Enti pubblici, Associazioni private e Università. Ha svolto attività didattica in ambito sia scolastico che AFAM nelle più svariate discipline: Pianoforte principale e complementare, Storia della musica, Musica da camera, Letteratura poetica e drammatica, Didattica della musica.*

Contenuti: Indicazioni utili per entrare nel mondo dell'insegnamento nelle Scuole e nei Conservatori. Modalità di presentazione di progetti didattici e di partecipazione a graduatorie, requisiti di accesso, scadenze e riflessioni sulla situazione generale dei comparti Scuola ed Afam al fine di indirizzare gli studenti nel percorso lavorativo più indicato.

- Lunedì 21 Giugno ore 16.30 - modalità da definire (presenza/online)

Nazzareno Carusi, *Professore ordinario di Musica da camera al Conservatorio di Adria e, per chiara fama, all'Accademia di Imola. Consigliere di amministrazione del Teatro alla Scala. Vicepresidente dell'Orchestra Regionale Toscana di Firenze. Direttore artistico della Società della Musica "Riccitelli" di Teramo. Già consigliere artistico del Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" di Bolzano. Fino a metà degli anni '10 è stato un pianista e oggi, fra le tante, ricorda con felice nostalgia le collaborazioni con Alessio Allegrini, Fabrizio Bosso, Eleonora Buratto, Lucio Dalla, Francesco Di Rosa, Giuseppe Ettorre, Fabrizio Meloni, Domenico Nordio, Andrea Oliva, Luigi Piovano, Danilo Rossi, Gabriele Screpis, il Fine Arts Quartet e la Philharmonische Camerata Berlin. Fra i suoi dischi, tre "Live" alla Scala, al Teatro Colón di Buenos Aires e alle Jewel Box Series di Chicago pubblicati dalla EMI italiana nel 2009.*

Carlo Fontana*, Presidente della Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (A.G.I.S.) dal 2013. È stato per un quindicennio, dal 1990 al 2005, sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano, dopo esservi stato l'assistente di Paolo Grassi e Carlo Maria Badini. Già sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna, Amministratore Delegato della Fonit-Cetra, Direttore del Settore Musica della Biennale di Venezia, Amministratore Esecutivo del Teatro Regio di Parma in occasione delle celebrazioni del centenario della nascita di Giuseppe Verdi, Professore a contratto nel corso di laurea in "Scienze dello Spettacolo" della Statale di Milano e collaboratore del Corriere della Sera. I suoi volumi "A scena aperta. Scala e teatri tra riforme e conservazione" e "La mia biennale. Cronaca della rassegna musicale veneziana 1983-1986" sono stati pubblicati, rispettivamente, da Mondadori Electa (2006) e La nave di Teseo (2020).*

Beatrice Rana, *Nata nel 1993, la sua carriera pianistica si snoda tra i festival, le sale da concerto e i teatri più importanti del mondo: dal Teatro alla Scala di Milano alla Philharmonie di Berlino, dalla Wigmore Hall di Londra alla Carnegie Hall di New York, dal Teatro degli Champs-Elysées di Parigi al Musikverein di Vienna. Collabora con i maggiori direttori d'orchestra: tra loro Riccardo Chailly, Zubin Metha, Yannick Nézet-Séguin, Antonio Pappano e Yuri Temirkanov. Vincitrice, a diciott'anni, del Concorso di Montréal e, a venti, della Medaglia d'Argento e del Premio del Pubblico al Concorso "Van Cliburn" negli Stati Uniti, ha fondato e dirige le "Classiche Forme", festival internazionale dedicato alla musica da camera che si tiene ogni estate nella sua terra natale del Salento. I suoi dischi sono pubblicati dalla Warner Classics e hanno sempre ricevuto i massimi riconoscimenti dalle riviste musicali internazionali.*

Contenuti: orientarsi nel mondo della cultura e dello spettacolo, quali potrebbero essere gli sbocchi professionali dopo il Diploma, quali tappe o percorsi immaginare sulla base del proprio talento.

CFA. La partecipazione a tutti i tre incontri potrà essere riconosciuta con 1 cfa, previo inserimento nel proprio piano di studi della disciplina a scelta "Avvio alla professione". Verrà inoltre rilasciato un attestato di partecipazione.

➡ **Fase 2 - Stesura del progetto (entro il 31 Ottobre)**

Gli iscritti avranno tempo fino al 31 Ottobre 2021 per la presentazione del proprio Progetto che dovrà essere redatto secondo le indicazioni presenti nel modulo allegato a questo bando (Allegato B). Il docente coordinatore del bando sarà a disposizione per guidare gli studenti nella stesura del progetto.

CFA. Agli studenti che presenteranno un progetto giudicato idoneo dalla Commissione verrà riconosciuto un ulteriore cfa, previo inserimento nel proprio piano di studi della disciplina a scelta "Avvio alla professione - II".

Art.5 - Scadenze

Presentazione in video-conferenza del bando: Venerdì 9 Aprile 2021

L'iniziativa verrà presentata agli studenti il 9 Aprile 2021 alle ore 21 in video-conferenza su Google Meet dalla sua coordinatrice Prof.ssa Renata Benvegnù.
Si prega di inviare un'email a latuaidea@conservatorioadria.it per ricevere il link al quale collegarsi o per chiedere informazioni. Per questioni di sicurezza, gli studenti dovranno dichiarare nell'email il proprio nome, cognome e corso di studi e riceveranno il link all'indirizzo email da loro depositato in Segreteria Didattica del Conservatorio. La partecipazione all'incontro non è obbligatoria ma consigliata per comprendere meglio la struttura della selezione.

Invio iscrizione: entro Venerdì 30 Aprile 2021

Gli interessati dovranno innanzitutto inviare domanda di iscrizione entro il 30 Aprile 2021, compilando il modulo allegato (Allegato A - iscrizione) che andrà inviato via email all'indirizzo latuaidea@conservatorioadria.it
Il percorso di selezione sarà attivato con un minimo di 4 iscritti che verranno tempestivamente contattati dal coordinatore del bando per organizzare la partecipazione agli incontri di formazione.
In caso di partecipazione in gruppo, ciascun componente dovrà compilare ed inviare l'Allegato A in modo indipendente.

Invio progetto: entro Domenica 31 Ottobre 2021

Gli iscritti dovranno presentare il proprio progetto secondo le indicazioni presenti nel modulo allegato (Allegato B - progetto) entro e non oltre il 31 Ottobre 2021, via email all'indirizzo latuaidea@conservatorioadria.it
In caso di partecipazione in gruppo, il modulo andrà compilato dal responsabile capogruppo e firmato da tutti i componenti.

Art. 6 - Procedura di Selezione e Risultati

Pervenuti tutti i progetti, una Commissione nominata dal Direttore del Conservatorio di Adria selezionerà i migliori, il cui livello qualitativo potrà essere verificato, a discrezione della Commissione, convocando gli studenti selezionati per una dimostrazione pratica (colloquio o prova esecutiva) entro il mese di Dicembre 2021. Successivamente verrà predisposta la graduatoria, approvata dal Direttore e pubblicata sul sito del Conservatorio di Adria entro il mese di Gennaio 2022.
Le decisioni della Commissione sono insindacabili ed inappellabili.

Lo/gli studente/i destinatari del finanziamento avranno tempo fino al termine del 2022 per concretizzare il proprio progetto (salvo ritardi dovuti alla situazione sanitaria), verranno seguiti in itinere da un Tutor con il quale dovranno confrontarsi durante tutte le fasi di avanzamento del progetto. Ulteriori indicazioni in merito saranno fornite successivamente al vincitore.

Art. 7 - Tipologie di Progetti da presentare

Al fine di permettere la massima libertà di espressione dei partecipanti, non sono previsti rigidi vincoli nelle tipologie dei progetti da presentare, l'importante è che essi si sviluppino in ambito musicale e si realizzino in Italia entro la fine del 2022 (salvo ritardi causati dalla situazione sanitaria). I progetti potranno anche coinvolgere soggetti esterni (es. figure professionali anche di altre discipline).
Alcuni esempi di proposte progettuali da sviluppare e che potranno essere finanziate:
- realizzazione dei contenuti della propria tesi di laurea (es. in forma di concerto e/o conferenza)
- incisione di un cd o di un video musicale
- realizzazione del proprio sito web
- pubblicazione di carattere musicale (es. realizzare un libro o rivista su uno specifico ambito di ricerca che si vuole approfondire)
- organizzazione di una stagione concertistica
- realizzazione di un evento artistico (es. concerto solistico, concerto cameristico, opera, lezione-concerto per le scuole, ecc..)
- istituzione di un'associazione musicale
- istituzione di corsi musicali per le scuole

Art. 8 - Budget del progetto

Sono ammessi progetti di qualsiasi budget, ma il Conservatorio non potrà coprire ulteriori spese al di fuori di quelle incluse nell'ammontare del contributo stanziato per il progetto vincitore del bando (2.000,00 euro). Eventuali spese supplementari rimarranno a carico dello studente e pertanto si raccomanda massima attenzione nella valutazione delle spese da sostenere.

Art. 9 - Contributo

Il Conservatorio mette a disposizione un finanziamento complessivo di 2.000,00 euro per sostenere il progetto vincitore.
Il finanziamento verrà rilasciato a fronte di una rendicontazione accurata (preventivi, fatture, scontrini) delle spese da sostenere per la realizzazione del progetto da parte dello studente o degli studenti vincitori (qualora il progetto venga presentato da un gruppo di studenti): solamente in tal modo il Conservatorio potrà erogare il contributo.
Sarà inoltre stanziato un bonus di 300,00 euro qualora il progetto vincitore presenti finalità didattiche e coinvolga le scuole del territorio (es. lezioni-concerto, laboratori musicali per le scuole del territorio).

Art. 10 – Modalità erogazione del contributo

Il contributo verrà erogato secondo modalità che verranno concordate direttamente con il responsabile del progetto vincitore, il quale sarà tenuto a rispondere ad ogni richiesta del Conservatorio in merito alla realizzazione del progetto in tutte le sue fasi, a fornire documentazioni e testimonianze audio/video dei suoi sviluppi e ad indicare, nelle eventuali pubblicazioni/stampe/pubblicità del progetto, che è stato realizzato con il contributo del Conservatorio di Adria.
Il Conservatorio si riserva il diritto di sottoporre a verifica il progetto ammesso a contributo, sia in corso di realizzazione che a conclusione delle attività, per valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il Conservatorio si riserva inoltre la facoltà di appurare la veridicità di tutte le dichiarazioni prodotte dal beneficiario del contributo.

Art.11 – Trattamento dei dati

Con la sottoscrizione del modulo di iscrizione al bando, si dichiara di aver letto e compreso l'informativa sul trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, presente sul sito web del Conservatorio www.conservatorioadria.it

Art.12 – Dichiarazioni Finali

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare al presente bando eventuali modifiche di natura non sostanziale. L'iscrizione alla selezione "La tua idea" comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando.
La realizzazione del progetto vincitore sarà interamente a carico dello/degli studente/i promotore/i, il Conservatorio potrà guidare ed aiutare nelle fasi organizzative ma non si assume responsabilità alcuna nella sua realizzazione.

Art.13 – Allegati

Si allegano il modulo di iscrizione (Allegato A) ed il modulo di presentazione del progetto (Allegato B) da compilare e presentare rispettando le scadenze indicate dall' art. 5 del presente bando.

Adria, 24/03/2021

Il Direttore Prof. Paolo Zoccarato
Firma omessa ai sensi dell'art. 3 DL 39/93