Comune di Adria

Buzzolla

Conservatorio di Musica di Adria
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica e Musicale

Festival Musica Nova

3 - 4 - 5 Giugno 2016
Adria

Il Festival Musica Nova
vuole proporre all'ascoltatore composizioni inconsuete di non abituale ascolto.

CALENDARIO

VENERDÌ 3 GIUGNO 2016

Ore 18.00 - Sala Docenti del Conservatorio - Sede
*Conferenza del compositore **M° Mario Pagotto**.*
Presentazione disco edito dalla Brilliant su lavori di Giacinto Scelsi

Ore 21.00 - Chiesa di San Nicola (Due Leoni)
Concerto dedicato ai compositori adriesi e contemporanei.

SABATO 4 GIUGNO 2016

Ore 16.15 Aula Magna - Succursale Via Arzeron, 45
*Conferenza e Concerto del duo pianistico **Rosaria Dina Rizzo e Michele Gioiosa***
su musiche ed elaborazioni su composizioni di Handel, Weber, Rossini,
Schubert, Rubinstein, Liszt di **Florestano Rossomandi**

Ore 17.30 Aula Magna - Succursale Via Arzeron, 45
*Presentazione CD **"10:30"** e concerto dell'Ensemble **Adria Percussion***

Ore 19.00 - Foyer del Teatro Comunale di Adria
*Concerto dell'**Orchestra Junior** e Ensemble **Adria Percussion***

DOMENICA 5 GIUGNO 2016

SONORIZZAZIONE DELLA CITTÀ:
"Musica per le vie" dalle ore 17,00

Ore 17.00 Cappella dell'Orfanotrofio San Vincenzo De' Paoli
Via Cairoli, 40 - Adria
Cerimonia di donazione al Conservatorio "Buzzolla"
*del calco in gesso di **Antonio Guarnieri***

a seguire *Conferenza del compositore ospite **Andrea Talmelli***

a conclusione "Tea Time Concert"
Concerto del Duo di Clarinetti
Guido Arbonelli, Natalia Benedetti

Ore 17.00 Ponte del Corso *Gli Ottoni e I Fagotti*

Ore 18.00 Foyer del Teatro Comunale di Adria
Concerto dell'Ensemble di voci femminili del Conservatorio e dell'Adria Harp Ensemble
con la partecipazione della Scuola Media Indirizzo Musicale "J. Turolla"
di Ariano nel Polesine (RO)

Ore 19.00 Sala Docenti del Conservatorio - Sede
*Spettacolo teatrale: **'Ermyntrude & Esmeralda'**, tratto dalla novella di Lytton Strachey.*

Ore 19.30 Piazzetta Oberdan (del Pozzo)
Concerto della Scuola di Jazz del Conservatorio

Ore 21.00 Chiesa di San Nicola (Due Leoni)
"La villeggiatura in panchina"** opera per ragazzi di **Alessandro Kirschner

a seguire le musiche di
Andrea Talmelli** e Cortometraggio di **Elisabetta Bernardini

Coordinatore: Prof. ***Guido Arbonelli***

VENERDÌ 3 GIUGNO

Ore 18.00 Sala Docenti - Sede del Conservatorio
Conferenza del compositore ospite Mario Pagotto.
Presentazione del disco edito dalla Brilliant su lavori di Giacinto Scelsi

Ore 21.00 Chiesa di San Nicola (Due Leoni)
Concerto dedicato ai compositori adriesi e contemporanei.

Programma

Barbara Magnoni — ***Couleur*** *per flauto*
solista: Alessia Babetto

Giovanni Scapecchi — ***Riflessi II*** *per clarinetto basso e pianoforte*
clarinetto basso: Guido Arbonelli
pianoforte: Francesco Izzicupo

Tiziano Bedetti — ***L'auriga celeste*** *per pianoforte 4 mani*
pianoforte: Sara Francesca Patrian, Pietro Spanò

Giacinto Scelsi — ***Maknongan*** *per clarinetto basso*
solista: Natalia Benedetti

Corinne Scalambra — ***... ci sarà tempo*** *per basso, clarinetto basso e percussioni*
basso: Lucas Nogueira,
clarinetto basso: Natalia Benedetti
percussioni: Federica Biondi

Francesco Izzicupo — ***Mondo capovolto*** *per violino, corno e pianoforte*
violino: Luisa Izzicupo
corno: Igor Tiozzo
al pianoforte l'Autore

Pasquale De Rosa — ***Nei dubbi vagando sul Delta del Po***
Ricercare per clarinetto (prima esecuzione assoluta)
solista: Guido Arbonelli

Mattia Tessarin — ***Intro per sette*** *per due flauti*
al flauto: Alessia Babetto, Maria Vittoria Alvino

Gianluca Piombo ***Vocalizzo*** *per soprano e pianoforte*
soprano: Yuka Kobayashi
al pianoforte l'Autore

Mario Pagotto ***Echi dalla notte (2014)*** *per quartetto di arpe*
dedicato all'*Adria Harp Quartet*:
Cristiana Passerini, Cristina Centa,
Angelica Ferrari, Nicola Vendramin

Ernst Toch ***Geographical Fugue*** *per voci e percussione*
voci: Giulia Bergo, Lika Bi, Yuka Kobayashi, Hefei Kou, Rong Li, Huixin Luo, Xiaohua Wang, Junda Wu, Xiaoxiao Xu
percussioni: Francesco Biolcati



Adria Harp Quartet

SABATO 4 GIUGNO

Ore 16.30 Aula Magna - Succursale Via Arzeron, 45
Conferenza e Concerto del Duo pianistico Rosaria Dina Rizzo e Michele Gioiosa

Musiche ed elaborazioni su composizioni di Handel, Weber, Rossini, Schubert, Rubinstein, Liszt di ***Florestano Rossomandi***

Florestano Rossomandi, *fu pianista e compositore italiano (Bovino - Foggia 1857 - Napoli 1933). Dopo aver studiato al Conservatorio di Napoli vi insegnò pianoforte dal 1889 al 1931. Concertista, richiesto in tutte le grandi città d'Italia, esplicò anche attività di direttore d'orchestra. Compose molti brani di carattere romantico, ma il suo nome resta soprattutto legato alla vasta opera da lui svolta nel campo della didattica pianistica. Pubblicò la "Guida per lo studio tecnico del pianoforte" in otto volumi e la "Antologia didattica" tradotte anche in inglese e spagnolo. All'esposizione mondiale di Parigi del 1909 gli vennero decretati una medaglia d'oro ed un diploma d'onore; il Ministero gli conferì le insegne di Grande Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia.*

Programma

G. F. Handel - F. Rossomandi	*Aria*
C. M. Weber - F. Rossomandi	*Il franco arciere - Ouverture*
F. Rossomandi	*Elle Dance*
W. A. Mozart - F. Rossomandi	*La finta giardiniera*
G. Rossini - F. Rossomandi	*Il barbiere di Siviglia - Ouverture*
F. Schubert - F. Rossomandi	*Serenata*
C. M. Weber - F. Rossomandi	*Invito alla danza*
A. Rubinstein - F. Rossomandi	*Tarantella*
F. Liszt - F. Rossomandi	*II Rapsodia Ungherese*

Ore 17.45 ***Presentazione del CD "10:30"***
Concerto dell'Ensemble "Adria Percussion"

Programma

Giovanni Sollima	*Millennium bug*
Luis Bonfà	*Orfeo Negro*
Rud Wiener	*Children solo, songs for Anais*
Astor Piazzolla	*Libertango*
David Friedman	*Midnight star*
Tiziano Bedetti	*Round Dance of Colours (prima esecuzione assoluta)*
Eugene Novotney	*A minute of news*
Astor Piazzolla	*Oblivion*

Adria Percussion
Alberto Macchini, Paolo Ius, Federica Biondi, Nicola Rizzi, Paolo Parolini, Alessio Trapella, Leonardo Spoladore, Giovanni Perin, Biagio Modena.

Ore 19.00 Foyer del Teatro Comunale di Adria
Concerto dell' "Orchestra Junior" e "Ensemble Adria Percussion"

Programma

W. Schinstine	*Bossa without instruments*
Anonimo	*Marsch*
C. Crockarell	*Ballonology*

Adria Percussion
Alberto Macchini, Luca Bardelle, Enrico Pavanello, Bianca Sartor, Igor Tiozzo Federico Zerbin.
Direttore Prof. Alberto Macchini

Programma

C.W. Gluck	*Sinfonia in Sol maggiore*
E. Grieg	*In The Hall Of The Mountain King (from "Peer Gynt")*
B. Bartok	*Rumaniam Folk Dances*
W.A. Mozart	*Kinder Symphonie*
K. Jenkins	*Palladio*

Orchestra Junior
Direttore Prof.ssa Maria Chiara Nonnato

violini primi: Zanotto Bellini Francesco, Meneghinello Chiara, Borsetto Ivan, Boscolo Andrea, Moscardi Otello, Boccato Eleonora, Febo Laura, Donatini Agnese, Jelic Sofia, Pregnolato Matteo, Scuttari Lisa, Lorenzini Elia

violini secondi: Zoletto Pietro, Merlanti Filippo, Paganotto Eleonora, Bellemo Stella, Giorgi Tommaso, Rosso Giulia, Morello Anna, Bianchini Michelangelo, Pozzato Enrico, Pennini Mirko, Crozzoletto Rachele

viole: Bianchini Isacco, Forzan Anna, Nonnato Francesca

violoncelli: Sardegna Claudia, Varagnolo Giovanni, Baruffa Giacomo

contrabbasso: Quagliato Marco

fagotto: Luise Filippo

percussioni: Bardelle Luca, Zerbin Federico, Pavanello Enrico

DOMENICA 5 GIUGNO

Ore 17.00 Sonorizzazione della Città - *"Musica per le vie"*

Ore 17.00 Cappella dell'Orfanotrofio San Vincenzo De' Paoli
Via Cairoli, 26 -Adria
Cerimonia di Donazione al Conservatorio Buzzolla

Ore 17.00 Ponte del Corso - *Gli Ottoni e I Fagotti*

Ore 18.00 Foyer Teatro Comunale - *Concerto di Arpe*

Ore 19.00 Sala Docenti del Conservatorio - Sede
Spettacolo teatrale:'Ermyntrude & Esmeralda'
tratto dalla novella di Lytton Strachey.

Ore 19.30 Piazzetta Oberdan (del Pozzo)
Concerto della scuola Jazz del Conservatorio Buzzolla

Ore 21.00 Chiesa di San Nicola (Due Leoni)
"La villeggiatura in panchina" opera per ragazzi diretta da ***Alessandro Kirschner***

a seguire...

La musica di ***Andrea Talmelli*** e *Cortometraggio* di ***Elisabetta Bernardini***

....

Ore 17.00 Cappella dell'Orfanotrofio San Vincenzo De' Paoli
Cerimonia di donazione al Conservatorio A. Buzzolla del calco in gesso di Antonio Guarnieri, opera dello scultore adriese Pietro Ronconi, da parte del figlio Arturo.

a seguire
Conferenza del compositore ospite Andrea Talmelli

a conclusione
Tea Time Concert
Concerto Duo di Clarinetti: Guido Arbonelli, Natalia Benedetti

Ore 17.00 Ponte del Corso
Gli Ottoni e i Fagotti

Programma

G. F. Handel	*March and gavotte*
B. Graham	*You rise me up*
G. German	*Hello Dolly*
G. P. Telemann	*Five heroic march*
F. Poulenc	*Sonata per corno, tromba e trombone* *I Movimento*
B. Mayer	*Blues for five*
J. Tempest	*The final countdown*
H. Purcell	*Trumpet tune and ayre*
Anonimo	*Die bankelsangerlieder*

Trombe: Gloria Sottovia, Francesca Zuriati, Nicola Boscolo Mengolin, Lorenzo Chesta, Dario Tarozzo, Luca Varagnolo

Tromboni: Giovanni Nonnato, Marco Santi

Tiziano Bedetti	***Gran ciaccona*** *per due fagotti* Andrea Trombin, Francesco Pizzo

Ore 18.00 Foyer del Teatro Comunale di Adria
Concerto dell'Ensemble di voci femminili del Conservatorio e dell'Adria Harp Ensemble

Programma

Johannes Brahms (1833-1897)
Vier Gesänge für Frauenchor Mit Begleitung von zwei Horner und Harfe op. 17*
Ensemble di voci femminili del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria
Direttore Prof. Paolo Zoccarato

Soprani I: Alice Molon, Diletta Veronese, Huixin Luo
Soprani II: Lika Bi, Biancamaria Tivelli
Contralti: Flavia Del Giudice, Luisa Izzicupo, Giorgia Scaramuzza
Corni: prof. Riccardo Izzicupo, Igor Tiozzo
Arpa: Erica Tommasi

Joseph Lauber (1864-1952)
Deux morceaux pour 5 harpes: *Modéré et Air avec 4 doubles*

Arpe: Cristiana Passerini, Giulia Rettore, Adriana Avventini, Anna Bolzon, Nicola Vendramin



Bronislau Kaper (1902-1983) / **Ned Whashington** (1901-1976)
On a green dolphin street
(arr. per voce, arpa e contrabbasso di Stefania Friso)
voce: Stefania Friso
arpa: Cristiana Passerini
contrabbasso: Biagio Modena

Bernard Andres (1941)
Akamaque pour 10 harpes
arpe I: Cristiana Passerini - Anna Bolzon
arpe II: Adriana Avventini - Erica Tommasi
arpe III: Cristina Centa - Angelica Ferrari
arpe IV: Giulia Rettore - Laura Mazzucato
arpe V: Nicola Vendramin - Angelica Baroni

Michael Nyman (1944)
The heart asks pleasure first (da The Piano)
(arr. per ensemble di arpe di Alessandro Kirschner)

Pietro Mascagni (1863-1945)
Intermezzo sinfonico (da Cavalleria rusticana)
(arr. per flauto e ensemble di arpe di Alessandro Kirschner)
Flauto: Nicola Vendramin

ADRIA HARP ENSEMBLE
Cristiana Passerini, Adriana Avventini, Giulia Rettore, Cristina Centa, Angelica Ferrari, Angelica Baroni, Anna Bolzon, Alice Bondesani, Sara Cosenza, Margherita Crozzoletto, Noemi Gnan, Laura Mazzucato, Andrea Noiato, Erica Tommasi, Sara Lisa Vampiri, Nicola Vendramin, Naiqi Xu, Elisa Zoletto.

Con la partecipazione della classe di Arpa dell' I. C. "J. Turolla" di Ariano nel Polesine (RO)
Prof.ssa Sabina Baratella
Allieve: Giada Andriotti, Aurora Bertarelli, Nicole Gulmini, Matilde Pagin, Emanuele Tumiatti, Giulia Tumiatti

Curriculum

L'Adria Harp Ensemble nasce come progetto sulla musica d'insieme per sole arpe all'interno del Conservatorio di Musica "A. Buzzolla", ideato e coordinato da Cristiana Passerini. Si presenta con organico vario, dal duo al grande ensemble: per quest'ultimo si avvale della collaborazione delle arpiste della Fondazione Arena di Verona. Il repertorio originale per grande ensemble comprende storicamente opere per lo più di area francofona, dello statunitense John Cage e di autori sudamericani contemporanei. Il risultato sonoro si rivela come un mix ricco di potenzialità timbriche, armoniche e ritmiche tali da stimolare gli interpreti a una ricerca ulteriore di repertorio idiomatico e all'approfondimento delle sue potenzialità espressive. Alessandro Kirschner ha scritto per l'Adria Harp Ensemble. Tra le esibizioni più significative del gruppo si citano le partecipazioni al progetto Cage on the Water presso il Teatro Comunale di Bologna, Ravenna Festival assieme al Nextime Ensemble con musiche di Luciano Berio, Agenda Ridotto per la Fondazione Teatro Comunale di Ferrara C. Abbado, Musica Attiva per la fondazione G.E. Ghirardi a Villa Contarini di Piazzola sul Brenta di Padova, AdriaMix-John Cage e Serenade-Omaggio a Bruno Maderna ad Adria, progetto Ville Venete del Consorzio dei Sette Conservatori del Veneto, Associazione Sandro Fuga di Torino, Circolo della Musica di Bologna.



TESTI

Johannes Brahms (1833–1897)
Vier Gesänge für Frauenchor Mit Begleitung von zwei Horner und Harfe Op. 17

Es tönt ein voller Harfenklang
Friedrich Ruperti (1805-1867)

Es tönt ein voller Harfenklang
Den Lieb' und Sehnsucht schwellen,
Er dringt zum Herzen tief und bang
Und läßt das Auge quellen.

O rinnet, Tränen, nur herab,
O schlage Herz, mit Beben!
Es sanken Lieb' und Glück ins Grab,
Verloren ist mein Leben!

Lied von Shakespeare
August Wilhelm Schlegel (1767 - 1845)

Basato su un testo di William Shakespeare (1564 - 1616),
da La dodicesima notte, Atto II, scena 4

Komm herbei, komm herbei, Tod,
Und versenk' in Cypressen den Leib;
Lass mich frei, lass mich frei, Not,
Mich erschlägt ein holdseliges Weib.
Mit Rosmarin mein Leichenhemd,
O bestellt es!
Ob Lieb' ans Herz mir tötlich kommt,
Treu' hält es.

Keine Blum, keine Blum süß,
Sei gestreut auf den schwärzlichen Sarg;
Keine Seel', keine Seel' grüß
mein Gebein, wo die Erde es verbarg.
Um Ach und Weh zu wenden ab',
bergt alleine mich,
wo kein Treuer wall' ans Grab
und weine.

Echeggia, pieno, un suono di arpa
Echeggia, pieno, un suono di arpa
che suscita amore e nostalgia,
penetra nel cuore, profondo e trepidante,
e fa lacrimare l'occhio.

Oh, scorrete giù, lacrime,
oh, palpita tremante, cuore!
Amore e felicità sono discesi nella tomba,
la vita è perduta!

Canzone di Shakespeare
Vieni qui, vieni qui, morte
e sprofonda il mio corpo tra i cipressi;
lasciami libero, lasciami libero, affanno,
mi uccide una donna incantevole.
Con il rosmarino la mia veste funebre
appronta!
Anche se l'amore giunge mortale al mio cuore,
serbalo fedele.

Nessun fiore, nessun dolce fiore
sia sparso sulla nera bara;
che anima viva non saluti
le mie ossa, là dove la terra le cela.
Per impedire sospiri e lamenti,
nascondimi
dove nessun amante fedele
possa giungere presso la
tomba
e pianga.

Der Gärtner
Josef Karl Benedikt von Eichendorff (1788 - 1857),
da Gedichte, in 4. Frühling und Liebe

Wohin ich geh' und schaue,
In Feld und Wald und Tal,
[Vom Berg hinab in die Aue;
Viel schöne, hohe Fraue]1,
Grüß ich dich tausendmal.

In meinem Garten find' ich
Viel [Blumen]2, schön und fein,
Viel Kränze wohl draus wind' ich
Und tausend Gedanken bind' ich
Und Grüße mit darein.

[Ihr darf ich keinen reichen,
Sie ist zu hoch und schön,
Die müssen alle verbleichen,
Die Liebe nur ohnegleichen]3
Bleibt ewig im Herzen stehn.

Ich schein' wohl froher Dinge
Und schaffe auf und ab,
Und, ob das Herz zerspringe,
Ich grabe fort und singe,
Und grab' mir bald mein Grab.

Il giardiniere

Ovunque io vada e guardi,
nel campo, nel bosco e nella valle,
dal monte fino giù al prato;
bellissima e nobile signora,
io ti saluto mille volte.

Nel mio giardino trovo
molti bei fiori delicati,
con essi intreccio molte ghirlande
e ci unisco insieme mille pensieri
e saluti.
A lei non posso darne nessuna,
è troppo nobile e bella,
devono tutte sbiadire,
solo un amore senza pari
rimane in eterno nel cuore.

Appaio di buon umore
e mi do un sacco da fare,
e, se il cuore mi scoppia,
scavo e canto,
e presto mi sarò scavato la fossa.

Gesang aus Ossians Fingal
James Macpherson (1736-1796),
"La damigella d'Inistore", da Fingal, Libro I (fingendo di tradurre "Ossian")

Wein' an den Felsen, der brausenden Winde
weine, o Mädchen von Inistore!
Beug' über die Wogen dein schönes Haupt,
lieblicher du als der Geist der Berge,
wenn er um Mittag in einem Sonnenstrahl
über das Schweigen von Morven fährt.

Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder,
bleich sank er unter Cuthullins Schwert.
Nimmer wird Mut deinen Liebling mehr reizen,
das Blut von Königen zu vergießen.

Trenar, der liebliche Trenar starb
O Mädchen von Inistore!
Seine grauen Hunde heulen daheim,
sie sehn seinen Geist vorüberziehn.
Sein Bogen hängt ungespannt in der Halle,
nichts regt sich auf der Haide der Rehe.

Canto da Fingal di Ossian

Piangi sulle rocce battute dai venti mugghianti,
piangi, o fanciulla di Inistore!
Piega sulle onde il tuo bel capo,
tu, più gentile dello spirito dei monti
quando a mezzogiorno, in un raggio di sole
viaggia sul silenzio di Morven.

E caduto, il tuo giovinetto giace lì,
pallido, sotto la spada di Cuthullin.
Mai più il coraggio inciterà il tuo amato
a spargere il sangue dei re.

Trenar, il dolce Trenar è morto,
o fanciulla di Inistore!
A casa, i suoi cani grigi ululano,
vedono il suo fantasma passare.
Il suo arco non più teso pende nella sala,
niente si muove nella brughiera dei caprioli.

Ore 19.00 Sala Docenti del Conservatorio - Sede
Spettacolo teatrale: "Ermyntrude & Esmeralda"
tratto dalla novella di Lytton Strachey

Allievi della classe di Arte Scenica del Prof. ***Primo Antonio Petris***
Regia, ideazione scenica e adattamento del testo: ***Sofia Lavinia Amisich***

Esmeralda	*Diletta Veronese*
Ermyntrude	*Flavia Del Giudice*
La ragazza contemporanea	*Biancamaria Tivelli*
Il ragazzo contemporaneo	*Stefano Sadè*
Henry, il cameriere	*Kou Hefei*
Il Decano e La Signora Simpson, la governante	*Gabriele Lombardo*
Jessop, il maggiordomo e Il Generale Marchmont	*Stefano Sadè*

Mimi: *Rong Li, Luo Huixin, Stefano Sadè, Kou Hefei, Gabriele Lombardo.*

Breve descrizione spettacolo: Nel contesto della rigida epoca vittoriana, due ragazze si scambiano informazioni sulla loro vita attraverso delle lettere. Esse sono in piena età da matrimonio e alla scoperta dell'amore, sia quello platonico che più fisico. In scena viene rappresentata l'azione come un telefilm che sta guardando una ragazza dei nostri giorni, innamorata, triste ed arrabbiata col proprio uomo. Caratteristica fondamentale dello spettacolo è l'ironia del testo e dei personaggi. Leggero e divertente ci mostra quanto simili ad oggi fossero le questioni sociali sull'amore.





Ore 19.30 Piazzetta Oberdan (del Pozzo)
Concerto della Scuola di Jazz del Conservatorio

Esecutori:

Ursula Salvadori	(voce)
Alvise Lachin, Aurelio Doria	(chitarra)
Daniele Gallan	(basso)
Jacopo Matteucci	(batteria)



Ore 21.00 Chiesa di San Nicola (Due Leoni)
"La villeggiatura in panchina" opera per ragazzi di ***Alessandro Kirschner***

Libretto di Gaia Zanini, liberamente ispirato all'omonimo racconto
da "Marcovaldo" di *Italo Calvino*
Musica di *Alessandro Kirschner*
Regia di *Sofia Lavinia Amisich*
Direttore: *Alessandro Kirschner*

Personaggi ed interpreti

Marcovaldo	*Gabriele Lombardo*
Coro degli uccellini, i passanti, due innamorati, due lucciole, Due ladri ed un poliziotto, il giornalaio, due giardinieri	*Coro di voci bianche*

Ensemble strumentale

Flauto	Maria Vittoria Alvino
Oboe	Ludovica La Marca
Clarinetto	Nunzio Brigante
Percussioni	Federica Biondi
Pianoforte	Francesco Izzicupo
Violino	Luisa Izzicupo
Violoncello	Elisa Lazzarin

Breve sinossi:

Marcovaldo, operaio non qualificato, recandosi al lavoro passa tutti i giorni per un parco, isola di fresco e di pace tra il caos e il caldo della città nei mesi estivi. Una mattina gli uccellini degli alberi lo invitano a trascorrere la notte successiva con loro dormendo sulla panchina del parco. La notte seguente, quindi, Marcovaldo esce di casa e torna nel parco. Qui però incontra una serie di inconvenienti che gli impediscono di dormire tranquillo. Per cominciare trova la panchina occupata da due innamorati che stanno discutendo, stanco li scaccia ma poco dopo essersi disteso arrivano delle lucciole che, ronzandogli intorno, lo svegliano con la loro luce. In seguito due ladri, per sfuggire ad un inseguimento, usano la panchina come nascondiglio e poco dopo compare un giornalaio che invita Marcovaldo ad accompagnarlo nel suo giro notturno di distribuzione. Una volta tornato alla panchina, gli uccellini, che dormono già da tempo, consigliano l'assonnato Marcovaldo di addormentarsi nel profumo dei fiori. Marcovaldo prende le parole alla lettera: coglie dei fiori da un'aiuola, li avvicina al naso e finalmente si addormenta. Il suo sonno, però dura poco: ormai è l'alba e i giardinieri del parco cominciano ad innaffiare le aiuole e distrattamente bagnano anche il povero Marcovaldo che si sveglia di scatto. La giornata quindi ricomincia tra le grida dei bambini e il camminare affrettato dei passanti; Marcovaldo, ancora stanco, deve incamminarsi per andare al lavoro, e la notte trascorsa al parco si è rivelata in realtà meno riposante delle notti passate a casa nella sua piccola stanza calda e affollata.

a seguire.. le musiche di

Andrea Talmelli

Sonata op. 74
Andante sostenuto, Largo, Allegro vivace
per flauto e pianoforte

Jardins au clair du réveil
per vibrafono e pianoforte

Aurora
per flauto, vibrafono e pianoforte

Auroraensemble
Jessica Gabriele, flauto
Giorgia Baglivo, vibrafono
Ilaria Cavalca, pianoforte

Cortometraggio di ***Elisabetta Bernardini***

Ufficio Produzione del Conservatorio "A. Buzzolla" Adria
Tel. 0426 21686
produzione@conservatorioadria.it
www.conservatorioadria.it

BANCADRIA
CREDITO COOPERATIVO DEL DELTA