MAURIZIO CORAZZA Ha conseguito, presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra, il diploma in canto gregoriano, sotto la guida dei Maestri: R. Baratta, D. Bartolucci, A. Renzi e V. Tosatti. Ha studiato pianoforte con il M° L. Michelini e successivamente, sotto la guida del M° G. Agostini ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Frosinone. Ha all'attivo numerosi concerti ed opere liriche come organista, pianista, direttore di coro, direttore d'orchestra.

Ha partecipato e partecipa, come organista, a diverse rassegne musicali e Festival italiani ed internazionali tenendo numerosi recitals. Tra gli inviti più prestigiosi si segnalano: Cattedrale Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di St. Patrick a New York, National Shrine of the Immaculate Conception a Washington, Auditorium di Hong Kong, Auditorium di Sochi, ecc. Ha inciso alcuni CD eseguendo musiche di Frescobaldi, Bach, Dubois, Dandrieu, Bartolucci ed alcuni autori contemporanei per le edizioni Paoline. Ha effettuato svariate tournée concertistiche tenendo degli applauditi recitals nelle cattedrali e negli auditoria di: U.S.A.; Asia; Russia; Lettonia, (*Riga*) Gran Bretagna (*Cardiff, Swansea, Oxford, Port Talbot, Cmawan, Manchester,* ecc.); Francia (*Saint Tropez, Saint Maximin, Lorgues, Fayelance, Montreaux, Parigi, Chatou*, ecc.); Repubblica Ceca (*Praga*); Polonia (*Wroclaw, Poznan, Varsavia, Danzica*, ecc.); Belgio (*Bruxelles*); Lussemburgo; Finlandia; Austria; Olanda; Danimarca; Germania; Italia; ecc.

Ha inciso per la RAI concerti con musiche di Strawinsky e per la Radio Vaticana brani sacri di B. Somma e L. Perosi.

E'organista titolare della chiesa di S. Pietro in Montorio in Roma e Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale che si svolge presso la stessa chiesa.

Come pianista ha collaborato spesso con i solisti dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Collabora di frequente con enti lirici e teatrali come maestro accompagnatore e direttore d'orchestra dirigendo le più famose opere della grande tradizione melodrammatica (*Traviata, Trovatore, Rigoletto, Tosca, Boheme, Butterfly, Cavalleria Rusticana, Pagliacci,* ecc.) spaziando, anche, in tutto il repertorio dell'accompagnamento canoro dal sacro, al musical, all'operetta, al leggero. E' stato, inoltre, diretto di vari cori polifonici e Presidente di Commissione del Concorso V. Bucchi.

Ha svolto svariate master classes sull'interpretazione e sulla tecnica organistica da Frescobaldi ai post ceciliani presso i conservatori di Napoli, Benevento, Avellino, Reggio Calabria, Trapani, Mantova, Sassari, Potenza.

E' docente di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.