CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
FRANCESCO VENEZZE ROVIGO

Adriatic LNG

# ADRIATIC LNG DÀ IL 'LA' AI GIOVANI MUSICISTI VENETI

## BANDO del PREMIO ADRIATIC LNG - terza edizione 2018

### Art. 1 - Finalità

Adriatic LNG, la Società che gestisce il terminale di rigassificazione al largo delle coste venete e il Conservatorio Statale di Musica *Francesco Venezze* di Rovigo indicono il Concorso **"ADRIATIC LNG DÀ IL 'LA' AI GIOVANI MUSICISTI VENETI - PREMIO PER INTERPRETI E COMPOSITORI"** rivolto agli studenti iscritti a uno dei Conservatori del Veneto. Obiettivo del **Premio Adriatic LNG** è individuare e premiare le giovani promesse in settori ogni anno diversi e di particolare interesse della Composizione e dell'Interpretazione musicale: l'edizione 2018 promuove il settore cameristico nella formazione del Duo strumentale o Duo voce-strumento con programma possibilmente comprendente anche una composizione di autore veneto, oppure scritta in Veneto o dedicata al Veneto (alla quale sarà riservato un premio speciale) di qualunque periodo storico e il settore della Composizione sia per brani solistici, sia per gruppi, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, premiando sia gli studenti compositori, sia gli esecutori. Promuovere un tale **Premio** significa quindi creare un intenso momento di ricerca storica da un lato e di apertura a nuovi orizzonti dall'altro e allo stesso tempo dare vita a nuove provocazioni educative per numerosi studenti delle sette istituzioni di alta formazione musicale della regione:

- Conservatorio Statale di Musica *Antonio Buzzolla* di Adria;
- Conservatorio Statale di Musica *Agostino Steffani* di Castelfranco Veneto;
- Conservatorio Statale di Musica *Cesare Pollini* di Padova;
- Conservatorio Statale di Musica *Francesco Venezze* di Rovigo;
- Conservatorio Statale di Musica *Benedetto Marcello* di Venezia;
- Conservatorio Statale di Musica *Evaristo Felice Dall'Abaco* di Verona;
- Conservatorio Statale di Musica *Arrigo Pedrollo* di Vicenza.

### Art. 2 - Requisiti di partecipazione

Il **Premio** si articola nelle seguenti categorie:

- Categoria DUO strumentale oppure DUO voce + strumento

Possono accedere a questa categoria formazioni eterogenee di studenti regolarmente iscritti a uno dei sette Conservatori del Veneto nell'anno accademico 2017-2018 nei percorsi formativi strumentali, e/o vocali e/o cameristici dei corsi vecchio ordinamento, pre-accademici, accademici di primo livello e accademici di secondo livello. Gli studenti potranno partecipare in qualità di

strumentista o cantante solo in riferimento al percorso formativo per il quale risultano iscritti in Conservatorio.

- Categoria NUOVE COMPOSIZIONI – Premio COMPOSIZIONE
Possono accedere a questa categoria gli studenti regolarmente iscritti a uno dei sette Conservatori del Veneto nell'anno accademico 2017-2018 nei percorsi formativi ad indirizzo compositivo vecchio ordinamento, pre-accademici, accademici di primo livello e accademici di secondo livello. L'organico della composizione potrà essere sia solistico, sia per ensemble cameristico (sia strumentale, sia vocale, sia vocale-strumentale), oltre al possibile ausilio di mezzi elettronici in entrambi i casi.
Lo studente compositore potrà avvalersi per l'esecuzione della Composizione, che sarà ad ogni modo obbligatoria, sia di studenti iscritti ad uno dei sette Conservatori, sia di altri esecutori esterni. È inoltre data facoltà allo stesso studente compositore di partecipare, come solista o nel gruppo, all'esecuzione del proprio pezzo. L'esecuzione concorrerà al Premio INTERPRETAZIONE nel solo caso in cui il solista o tutti gli studenti del gruppo siano iscritti in Conservatorio in conformità a quanto sotto stabilito. Altrimenti l'esecuzione non potrà concorrere al seguente Premio INTERPRETAZIONE.

- Categoria NUOVE COMPOSIZIONI – Premio INTERPRETAZIONE SOLISTICA e D'INSIEME
Possono accedere a questa categoria gli studenti regolarmente iscritti a uno dei sette Conservatori del Veneto nell'anno accademico 2017-2018 nei percorsi formativi strumentali e/o vocali e/o cameristici dei corsi vecchio ordinamento, pre-accademici, accademici di primo livello e accademici di secondo livello. Gli studenti potranno partecipare in qualità di strumentista o cantante solo in riferimento al percorso formativo per il quale risultano iscritti in Conservatorio.
Saranno formulate due diverse graduatorie, una per i solisti e l'altra per i gruppi.
Sono ammessi gruppi con studenti iscritti a Conservatori diversi, purché sempre del Veneto.

**Art. 3 - Selezione degli studenti e dei gruppi**

Gli studenti che intendono partecipare al **Premio Adriatic LNG 2018** dovranno inoltrare apposita domanda scritta al Direttore del proprio Conservatorio di appartenenza. Nel caso di gruppi con studenti provenienti da Conservatori diversi la presentazione del Gruppo spetta al Conservatorio con più studenti o in caso di parità a quello da cui proviene lo studente compositore.
Ogni Conservatorio del Veneto, in base a criteri di selezione interni autonomamente stabiliti dal proprio Consiglio Accademico, procederà all'iscrizione al **Premio** dei propri studenti nell'ambito dei seguenti limiti:
- Categoria DUO, max. cinque iscrizioni per ogni Conservatorio;
- Categoria NUOVE COMPOSIZIONI, max. cinque iscrizioni per ogni Conservatorio riservate al compositore e cinque iscrizioni riservate agli esecutori.

**Art. 4 - Prove d'esame**

Le prove del **Premio Adriatic LNG 2018** consistono in:
- Categoria DUO: un programma di brani originali per il gruppo di qualunque epoca storica e stile, oppure trascrizioni solamente se entrate a far parte della prassi esecutiva del gruppo oppure se opera di studenti del Conservatorio di appartenenza della durata minima di venti minuti e massima di trentacinque minuti. È gradita la presenza nel programma di un brano di autore veneto o che abbia svolto parte della sua attività nel Veneto oppure di un brano espressamente dedicato al Veneto, al quale sarà dedicato un premio speciale.
- Categoria NUOVE COMPOSIZIONI: il programma comprende l'esecuzione (che dovrà essere in prima esecuzione assoluta, fatte salve eventuali precedenti esecuzioni in saggi accademici) della composizione originale dello studente compositore senza limitazioni di stile della durata minima di sette minuti e massima di venti minuti. Sono previste due tipologie di premio autonome tra loro: premio di Composizione per l'elaborato dello studente compositore e, se questo è eseguito da studenti dei Conservatori del Veneto, premio di Interpretazione per il solista o gruppo.

**Art. 5 - Commissione e criteri di giudizio**

La Commissione esaminatrice è formata da docenti di esperienza didattica e artistica relativa sia alla musica da camera, sia alla composizione e interpretazione della musica contemporanea, possibilmente titolari di cattedra in conservatori NON appartenenti alla regione Veneto ed è presieduta da un Direttore di Conservatorio non della Regione Veneto. In base al numero di iscritti potranno essere insediate due commissioni, una per ogni categoria.
È facoltà della Commissione giudicatrice ascoltare interamente o solo parzialmente il programma proposto dai candidati nella categoria DUO, mentre nella categoria NUOVE COMPOSIZIONI il brano proposto sarà ascoltato per intero. In caso di esecuzione parziale per la categoria DUO prima delle audizioni la Commissione comunicherà ai concorrenti la durata massima dell'audizione, che dovrà essere uguale per tutti e comunque non inferiore a quindici minuti.
Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile ed è espresso in centesimi. Ogni commissario esprime per ogni DUO un punteggio in centesimi; la media dei punteggi andrà a costituire il voto assegnato al candidato al gruppo. In caso di punteggio ex-aequo l'ordine di preferenza sarà dato dalla media dei punteggi dei candidati a pari merito ricalcolata senza tenere conto del voto più alto e del voto più basso.
Nella categoria NUOVE COMPOSIZIONI ogni commissario esprimerà un giudizio sulla composizione e un giudizio sull'esecuzione (se iscritta anch'essa al Premio), entrambi espressi in centesimi per poi formulare due distinti graduatorie, una per il Premio di Composizione e l'altra per il Premio di Esecuzione a sua volta suddiviso come sotto riportato in INTERPRETAZIONE SOLISTICA e INTERPRETAZIONE D'INSIEME. In caso di punteggio ex-aequo l'ordine di preferenza sarà dato dalla media dei punteggi dei candidati a pari merito ricalcolata senza tenere conto del voto risultante (composizione + esecuzione) più alto e del voto risultante più basso.
Per il conseguimento del primo premio occorre ottenere un punteggio di almeno novanta/100, mentre per il conseguimento di uno degli altri premi occorre ottenere un punteggio di almeno ottanta/100.

**Art. 6 – Premi**

Sono previsti premi in denaro e, nei limiti di disponibilità di ogni Conservatorio, eventuali concerti per i premiati da tenersi nelle sedi dei sette Conservatori del Veneto, ripartiti nelle seguenti sezioni.

DUO
Primo premio € 1.200
Secondo premio € 800
Terzo premio € 500
Premio speciale per la migliore esecuzione della composizione di autore veneto, o scritta in Veneto o dedicata al Veneto € 300

NUOVE COMPOSIZIONI - COMPOSIZIONE
Primo premio € 1.200
Secondo premio € 600
Terzo premio € 300

NUOVE COMPOSIZIONI – INTERPRETAZIONE SOLISTICA
Primo premio € 600
Secondo premio € 300

NUOVE COMPOSIZIONI – INTERPRETAZIONE D'INSIEME
Primo premio € 1.200
Secondo premio € 600

In caso di non attribuzione di alcuni premi, gli stessi potranno essere redistribuiti in una delle altre tre sezioni con la creazione di premi ex aequo, altrimenti non prevedibili.

**Art. 7 - Cerimonia di Premiazione**

La cerimonia di premiazione si terrà in un luogo di prestigio, da definire, nel territorio Veneto.
Durante tale cerimonia è prevista l'esibizione dei vincitori del primo premio, nelle varie categorie e di eventuali altri premiati in ordine di classifica a giudizio insindacabile del Comitato organizzativo del **Premio Adriatic LNG 2018**.

**Art. 8 - Sequenza del calendario del Premio**

Termine di iscrizione al **Premio**: le procedure di iscrizione avranno luogo dalla data ufficiale di pubblicazione del bando (che avverrà agli inizi del mese di settembre con Conferenza Stampa presumibilmente presso la sede del Conservatorio di Rovigo) al **15 ottobre 2018**. Pertanto entro tale data le Direzioni di ogni Conservatorio dovranno far pervenire via mail - scaricando e compilando il **Modulo di iscrizione al Premio** allegato al presente bando - alla Segreteria del **Premio (segreteria@conservatoriorovigo.it)** i nominativi dei gruppi e dei binomi selezionati nell'ambito di ogni Istituto, comprensivi di dati anagrafici, residenza o domicilio cui ricevere eventuali comunicazioni, recapiti telefonici e mail, percorso formativo frequentato e brevissimo curriculum di ogni gruppo e/o del candidato compositore e strumentista, programma delle prove d'esame, presentazione della partitura della Composizione.
Quest'ultima potrà essere inviata sia contestualmente alla domanda, sia successivamente ma almeno con dieci giorni di anticipo rispetto alla data della prova che sarà comunicata successivamente.
Le prove del **Premio** si terranno presso l'Auditorium del Conservatorio di Rovigo in date da definire comprese tra il **25 ottobre e il 30 novembre** e saranno pubbliche.
Al termine delle prove avrà luogo la proclamazione dei solisti e dei gruppi premiati.
La cerimonia di premiazione si terrà nel mese di **dicembre 2018**. La non partecipazione degli studenti premiati a tale cerimonia, tranne in caso di grave e comprovata indisposizione, dà adito alla immediata decadenza dal titolo e dal corrispondente premio in denaro.

**Art. 9 - Comitato organizzativo e Segreteria del Premio**

Il Comitato organizzativo è formato dal Direttore, dal coordinatore dell'Ufficio di produzione del Conservatorio di Rovigo e da almeno un rappresentante di Adriatic LNG.
La Segreteria del **Premio Adriatic LNG 2018**, che si raccorda al Comitato organizzativo, è formata dal Direttore amministrativo del Conservatorio di Rovigo con responsabilità a livello di gestione finanziaria e da almeno un'altra unità con mansioni di ufficio di segreteria (ufficio-stampa, gestione dati partecipanti, operazioni di convocazione e organizzazione del calendario delle prove, gestione dei locali e del personale ausiliario di servizio durante le prove, ecc.).

**Art. 10 - Controversia legale**

In caso di controversia il Foro competente è quello di Rovigo.