Conservatorio di Musica Antonio Buzzolla

ADRIAPIANOFESTIVAL

2^ edizione

Coordinamento Prof.ssa Annalisa Londero

Calendario generale

Venerdì 3 maggio
ore 17.00, Auditorium “S.Pertini” del CSA di Adria
Lezione-concerto
Johannes Brahms: Sonata per due pianoforti op.34b
Annalisa Londero e Giovanni Passalia, pianoforte

ore 20.45, Auditorium “S.Pertini” del CSA di Adria
Alberto Nosè, pianoforte
Musiche di F. Chopin

Premiazione del concorso “Una storia per AdriaPianoFestival” riservato agli allievi delle classi prime e seconde della scuola secondaria “A. Buzzolla” di Adria

Sabato 4 maggio
ore10.00-16.00, Aula Docenti di Villa Mecenati
SEMINARIO con Giorgio Farina
I 60 studi di CRAMER-BÜLOW

ore 16.00, Aula Docenti di Villa Mecenati
PRESENTAZIONE in anteprima del doppio CD
Johann Baptist CRAMER
60 Etudes for piano (Bongiovanni)
Giorgio Farina, pianoforte

ore 16.30, Aula Docenti di Villa Mecenati
Rassegna dei migliori allievi delle Scuole convenzionate

Martedì 7 maggio
ore 17.00, Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria
Studenti in concerto
Musiche di F. Schubert, M. Ravel, A. Scriabin, F. Liszt

ore 20.45, Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria
Olaf John Laneri, pianoforte
musiche di E. Grieg, L.V. Beethoven, F. Schubert, Schubert-Liszt, S. Rachmaninov, J. Brahms

Mercoledì 8 maggio
ore 10.00, Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria
“Un viaggio musicale”
Fabio Crocco – Renata Benvegnù, duo pianistico
musiche di M. Moszkowski, W. A. Mozart, J. Brahms, A.Dvorak,
P. I. Tchaikovsky, A. Piazzolla, G. Rodriguez

ore 15.00, Cattedrale di San Pietro e Paolo Apostoli, Adria
a seguire trasferimento in Teatro Beato Contardo Ferrini
Lezione-Concerto
“L’Organo e il Clavicembalo, predecessori del pianoforte”
Margherita Dalla Vecchia, organo e clavicembalo

ore 17.00, Aula Docenti di Villa Mecenati
Studenti in concerto
Musiche di M. Clementi, C. Debussy, F. Schubert, Glinka-Balakirev,
S. Rachmaninov, D. Shostakovich

ore 20.45, Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria
Federico Nicoletta, pianoforte
Premiazione del Concorso “Un racconto per AdriaPianoFestival”
per studenti dell’I.I.S. “Liceo Bocchi-Galilei”
musiche di R. Schumann, G. Ligeti, F. Liszt

Giovedì 16 maggio – Venerdì 17 maggio
MASTERCLASS con Andrea Lucchesini
Aula Docenti di Villa Mecenati
ore 13.00-19.00, giovedì 16 maggio
ore 9.30-12.30 e 13.30-16.30, venerdì 17 maggio

L’INGRESSO È LIBERO E GRATUITO

---

info: **CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO BUZZOLLA**
Viale Maddalena n. 2 - 45011 ADRIA - tel. 0426 21686
produzione@conservatorioadria.it

www.conservatorioadria.it

Venerdì 3 maggio 2019, ore 17.00
Auditorium “S. Pertini” del CSA di Adria

Lezione-concerto

La Sonata op.34b di Johannes Brahms: genesi e redazioni

Annalisa Londero e Giovanni Passalia, pianoforte

Nel 1862 Johannes Brahms compose un quintetto per due violini, viola e due violoncelli, dal quale nacque la versione della Sonata per due pianoforti presentata in questo concerto. La Sonata fu eseguita pubblicamente dallo stesso compositore con il pianista Carl Tausig e venne data alle stampe. In seguito fu nuovamente elaborata e tradotta nella versione oggi più conosciuta, ovvero quella del Quintetto per pianoforte e archi in fa minore op.34.

JOHANNES BRAHMS
Sonata in fa minore op.34b
Allegro non troppo

Andante, un poco adagio

Scherzo. Allegro molto

Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo

Venerdì 3 maggio 2019, ore 20.45
Auditorium “S. Pertini”del CSA di Adria

Alberto Nosè

con la partecipazione di Valentina Fornari – Amadeus Piano Duo

L' **Amadeus Piano Duo**, formato dai pianisti Valentina Fornari e Alberto Nosè, nasce nel 2014.
Ha seguito le Masterclass di Musica da Camera dei Maestri Corrado Ruzza, Riccardo Zadra, Gianpaolo Pretto.
Il duo si esibisce in concerto sia in Italia che all'estero e fa anche parte de *Gli 8ttomani* assieme all'Ebony Piano
Duo.

Premiazione del concorso “Un racconto per AdriaPianoFestival”, studenti dell’I.I.S. “Liceo Bocchi-Galilei”

FRYDERYK CHOPIN
Scherzo n.1 in si minore op.20

Ballata n.1 in sol minore op.23

Scherzo n.2 in si bemolle minore op.31

Ballata n.4 in fa minore op.52

Alberto Nosè, *pianoforte*

MAURICE RAVEL
Introduction et Allegro (trascr. Amadeus Piano Duo)

NIKOLAJ KAPUSTIN
Sinfonietta op.49
Overture
Slow Waltz
Intermezzo
Rondo

Amadeus Piano Duo, Valentina Fornari & Alberto Nosè

Sabato 4 maggio 2019
Aula Docenti di Villa Mecenati

ore 10.00-16.00
Giorgio Farina
SEMINARIO
I 60 studi di CRAMER-BÜLOW

ore 16.00
PRESENTAZIONE in anteprima del doppio CD
Johann Baptist CRAMER
60 Etudes for piano (Bongiovanni)
Giorgio Farina, pianoforte



ore 16.30, Aula docenti di Villa Mecenati
Rassegna delle Scuole convenzionate
Musiche di J. S. Bach, F. Beyer, F. Schubert, R. Schumann, M. Clementi, F. Liszt, F. Chopin, C. Debussy

Martedì 7 maggio, ore 17.00
Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria

Studenti in concerto

FRANZ SCHUBERT
Klavierstücke n. 2 D946

MAURICE RAVEL
Le tombeau de Couperin
Prelude
Fugue
Forlane
Rigaudon
Menuet
Toccata

Gianluca Bergamasco, *pianoforte*

ALEKSANDR SCRIABIN
Sonata n° 1 op 6
Allegro con fuoco
Adagio
Presto
Funebre

FRANZ LISZT
Studio di esecuzione trascendentale n° 4 *"Mazeppa"*

Matteo Duò, *pianoforte*

Martedì 7 maggio, ore 20.45
Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria

Olaf John Laneri, pianoforte

EDVARD GRIEG
6 Pezzi Lirici
Folkevise op.12 n.5
Notturno op.54 n.4
Sylfide op.62 n.1
Bekken op.62 n.4
Gjetergutt op.54 n.1
Erotik op.43 n.5

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata in fa minore op. 57 *Appassionata*
Allegro assai
Andante con moto
Allegro, ma non troppo - Presto

FRANZ SCHUBERT
Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2

Improvviso in la bemolle minore op. 90 n. 4

SCHUBERT-LISZT
Du bist die Ruh

Gretchen am Spinnrade

SERGEI RACHMANINOFF
Mélodie in mi magg. op. 3 n. 3

JOHANNES BRAHMS
Variazioni sopra un tema di Paganini in la min. op. 35

Mercoledì 8 maggio, ore 10.00
Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria

“Un Viaggio Musicale”

Fabio Crocco, Renata Benvegnù - pianoforte a 4 mani

Il concerto propone un viaggio immaginario alla scoperta dei capolavori della musica per pianoforte a 4 mani, con un programma eterogeneo che spazia dalle danze, viste come testimonianze della tradizione culturale di diversi paesi, alle trascrizioni di celebri composizioni orchestrali.
Questo viaggio nella musica sarà dunque il filo conduttore che permette ai musicisti di presentare e raccontare brevi aneddoti sui brani in programma, ma soprattutto di interagire con il pubblico con un approccio nuovo e divertente.

M. MOSZKOWSKI
Danza Spagnola Op. 65 nr 1
Allegro ma non troppo

Danza Spagnola Op. 65 nr 3
Habanera

Danza Polacca Op. 55 nr 4
Krakoviak

W. A. MOZART
Eine Kleine Nachtmusik K525
I mov. Allegro

J. BRAHMS
Dalle Danze Ungheresi WoO 1,

Danza Ungherese nr 1
Allegro molto

Danza Ungherese nr 5
Allegro

A. DVORAK
Danza Slava Op. 46 nr 7
Skocna

Danza Slava Op. 72 nr 2
Dumka

Danza Slava Op. 46 nr 8
Furiant

P. I. TCHAIKOVSKY
dalla Suite de “Lo Schiaccianoci”,
Danza della Fata Confetto

A. PIAZZOLLA
Primavera Porteña
Deciso

G. RODRIGUEZ
La Cumparsita
Lento, rubato

Mercoledì 8 maggio, ore 15.00
Cattedrale di San Pietro e Paolo Apostoli, Adria

“L’Organo e il Clavicembalo, predecessori del Pianoforte”
organo e clavicembalo, Margherita Dalla Vecchia

FELIX MENDELSSOHN
Sonata III in La maggiore
Con moto maestoso – Andante tranquillo

CESAR FRANCK
Prelude, Fugue et variation op. 18

a seguire, trasferimento presso il Teatro Beato Contardo Ferrini

FRANÇOIS COUPERIN
Preludes da L'art de toucher le clavecin (1716)

JOHANN SEBASTIAN BACH
dalla Partita n. 4 in Re maggiore BWV 828 (1728)
Ouverture – Allemande – Courante – Sarabande - Gigue

Cattedrale di San Pietro e Paolo apostoli, Adria
organo Malvestio-Ruffatti, tre manuali, ca. 3000 canne

Teatro Beato Contardo Ferrini
clavicembalo copia Goermans-Taskin del XVIII sec.

Mercoledì 8 maggio, ore 17.00
Aula docenti di Villa Mecenati

Studenti in concerto

MUZIO CLEMENTI
Sonata in sol min. op.7 n.3
Allegro con spirito
Cantabile e lento
Presto

CLAUDE DEBUSSY
Children's Corner
Doctor Gradus ad Parnassum
Jimbo's lullaby
Serenade for the Doll
The snow is dancing
The little shepherd
Golliwogg's cake-walk

Chiara Cerioni, *pianoforte*

FRANZ SCHUBERT
Sonata in la min. op.143
Allegro giusto
Andante
Allegro vivace

GLINKA-BALAKIREV
L'alouette

SERGEI RACHMANINOFF
Preludio in do diesis min. op.3 n.2
Elegia in mi bem. min. op.3 n.1

Diego Frizzerin, *pianoforte*

DIMITRI SHOSTAKOVICH
Concerto in fa magg. op.102
Allegro
Andante
Allegro

Elena Crepaldi e Olaf John Laneri, *pianoforte*

Mercoledì 8 maggio, ore 20.45
Teatro Beato Contardo Ferrini, Adria

Federico Nicoletta, pianoforte

Premiazione del Concorso “Un Racconto per AdriaPianoFestival”
per Studenti dell’I.I.S. “Liceo Bocchi-Galilei”

ROBERT SCHUMANN
Studi sinfonici op.13
Tema - Andante (do diesis minore)
Variazione I - Un poco più vivo (do diesis minore)
Variazione II - Marcato il canto, espressivo (do diesis minore
Studio III - Vivace (mi maggiore)
Variazione III - (do diesis minore)
Variazione IV - Scherzando (mi maggiore)
Variazione V - Agitato (do diesis minore)
Variazione VI - Allegro molto (mi maggiore)
Variazione VII - (do minore)
Studio IX - Presto possibile (do diesis minore)
Variazione VIII - Sempre con energia (do diesis minore)
Variazione IX - Con espressione (sol diesis minore)
Finale - Allegro brillante (re bemolle maggiore)

GYORGY LIGETI
Étude n.10 “Der Zauberlehrling”

FRANZ LISZT
Grandes Études de Paganini, S.141
n. 1 in sol minore “Preludio”
n. 2 in mi bemolle maggiore
n. 3 in sol diesis minore “La Campanella”
n. 4 in mi maggiore
n. 5 in mi maggiore “La Caccia”
n. 6 in la minore. Tema e variazioni

Giovedi 16 e venerdì 17 maggio
Aula docenti di Villa Mecenati
MASTERCLASS con Andrea Lucchesini

giovedì 16 maggio, ore 13.00-19-00
venerdi 17 maggio, ore 9.30-12.30 e 13.30-16.30



Suonare News: *«*…Lucchesini racconta, analizza e spiega l'inspiegabile. Sì, perché certe modulazioni, certi artifici armonici, certe tonalità fortemente contrastanti e divaganti che percorrono la doppia, formidabile quaterna di Improvvisi per lo più non si possono sciogliere…*».*

Die Welt: *«...grandioses Abendkonzert des Pianisten Andrea Lucchesini...».*

Daily Telegraph*: «…Lucchesini mostra in questa esecuzione da antologia, che il virtuosismo è solo una parte di un affascinante ventaglio di timbro, stile e mordente armonico».*

I PROTAGONISTI



Renata Benvegnù si è Diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti, Lode e Menzione Speciale al Conservatorio di Adria e si è Laureata con Lode alla Royal Academy of Music di Londra. Ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento con il massimo dei voti presso l'accademia nazionale S. Cecilia di Roma ed il Diploma Master in musica da camera presso l'Accademia Internazionale di Imola. Nel 2010 ha studiato al Conservatorio Reale di Madrid ed ha superato un'importante selezione (solo dieci i pianisti selezionati in tutto il mondo) che le ha permesso di frequentare la Music Academy of the West in California e di partecipare ad un ciclo di 20 concerti negli Stati Uniti. Ha conseguito tre specializzazioni all'insegnamento presso l'Università Ca' Foscari di Venezia ed il Conservatorio di Adria ed è Direttrice Artistica dell'Associazione "Orchestra Giovanile della Saccisica" e del Concorso musicale "Città di Piove di Sacco" (Pd).

Ha vinto il primo premio in più di quaranta concorsi pianistici, tra questi il "Concurso Internacional de piano de Ibiza" in Spagna, il premio "Solti Foundation" in Belgio, il premio "Miglior Diplomata d'Italia" alla rassegna di Castrocaro nel 2007 e moltissimi altri.

Ha inciso l'integrale dell'opera pianistica dell'americano Bauman ed ha suonato con importanti orchestre tra cui i Solisti Veneti diretti dal m° Claudio Scimone, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Giovanile Mediterranea ed ha debuttato in Corea, alla Dejang hall della Sejong University di Seul con la Proart Orchestra, eseguendo il concerto n.1 di Liszt.

Ha un'intensa attività concertistica che la porta ad esibirsi in tutt'italia e all'estero (Svizzera, Inghilterra, America, Spagna, Corea, Cina) sia da solista che in gruppi cameristici, tra cui in duo con la violinista Giulia Lucrezia Brinckmeier con la quale ha suonato nella sua seconda tournèe in Cina nel 2016 e con il pianista Fabio Crocco.

Insegna ai corsi musicali propedeutici del Conservatorio di Padova ed è docente di pianoforte principale al Conservatorio A. Buzzolla di Adria.



Fabio Crocco - Pianista veneziano, frequenta fino all'ottavo anno il conservatorio di musica "Antonio Buzzolla" di Adria, diplomandosi in seguito con il massimo dei voti sotto la guida di Luca Romagnoli presso il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia. Consegue il diploma accademico di secondo livello ad indirizzo interpretativo con il massimo dei voti e lode presso lo stesso conservatorio. Contemporaneamente frequenta Masterclasses di perfezionamento pianistico con rinomati Maestri del panorama musicale internazionale quali Giampaolo Nuti, Andrea Lucchesini, Kathryn Stott e Riccardo Risaliti.
Si esibisce in qualità di solista in numerose sale da concerto tra cui la prestigiosa Accademia Filarmonica di Bologna e le Sale Apollinee del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia. Nel 2012 è artista nel cartellone della Biennale Musica di Venezia. Si esibisce in Italia e all'estero come solista e in formazioni cameristiche, tra cui in duo pianistico con Renata Benvegnù. Consegue inoltre la Laurea triennale in Beni Culturali Musicali presso l'Università di Padova con una Tesi sulle "Reminescenze del gregoriano nell'Opera di Franz Liszt". All'attività concertistica affianca l'insegnamento, partecipando a numerosi seminari e incontri sulla didattica musicale. È insegnante presso la Scuola di Musica ALMC di Chioggia da 8 anni.



Margherita Dalla Vecchia - organista e clavicembalista, ha conseguito un'importante formazione nei Conservatori di Parma e Mantova con i Maestri Stefano Innocenti e Sergio Vartolo proseguendola presso le più prestigiose accademie europee e con i maggiori specialisti : Accademia di Pistoia, Haarlem, Vaduz, Santiago de Compostela e Cremona perfezionando diverse opere omnie (Franck, Bach, Muffat, Messiaen, Frescobaldi…) con

maestri quali L.F. Tagliavini, H. Vogel. M. Radulescu, M. Torrent Serra, G. Leonhardt, P. Williams, T. Koopmann, J. Langlais, ottenendo borse di studio riservate ai migliori studenti. Ha iniziato giovanissima l'attività concertistica in tutta Europa privilegiando strumenti dell'arte organaria di Cattedrali e Basiliche, in prestigiosi Festival e Rassegne, sia in centri minori – dove si custodiscono straordinari gioielli dell'arte organaria – che città e capitali di tutta Europa. Collabora stabilmente a fianco di autorità della cultura musicale e della musica sacra con Conservatori, diocesi e Università di tutta Europa e oltre mare per progetti culturali, master sulla musica barocca italiana e sulle prassi musicali liturgiche.
Dal 2004 insegna al Conservatorio di Adria pratica organistica, organo, prassi esecutiva del repertorio antico e barocco, cembalo. Con la Cappella Musicale "Buzzolla" ha realizzato la produzione di diversi eventi musicali, circuitati anche in basiliche e cattedrali quali la Basilica dei Frari (musiche di Gabrieli e Monteverdi) a Venezia, Cattedrale di Bergamo, Teatro Olimpico di Vicenza (Monteverdi e Bach). E' organista titolare agli storici organi De Lorenzi dell'Oratorio e Chiesa di San Filippo Neri di Vicenza e dal 1989 maestro di cappella; ha ideato con il M° M. Radulescu il Progetto Bach (XIX edizioni) formando l'ensemble Il Teatro Armonico, composto da solisti, coristi e orchestra barocca. Il Progetto – unico nel suo genere in Italia, a favore delle eccellenze nella musica barocca, ha portato in esecuzione 30 Cantata sacre, la Messa in Si minore, il Magnificat, i Mottetti, la grande Matthaus Passion. Con Il Teatro Armonico ed i maggiori interpreti (es. Furio Zanasi, Marina De Liso, Josè Coca Loza…) ha inoltre eseguito la prima esecuzione in tempi moderni de "Il ritorno di Ulisse in patria" di C. Monteverdi per il ciclo di Spettacoli Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, produzione prologo all'Oedipus di B. Wilson (2018).



Giorgio Farina - Allievo del M° Franco Scala al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Ha frequentato i corsi di perfezionamento dei nomi più prestigiosi del concertismo internazionale (V. Ashkenazy, N. Magaloff, L. Berman, A. Ciccolini, G. Oppitz, A. Lonquich).
E' risultato vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali solistici (Messina, Lamezia Terme, Premio Yamaha a Stresa, Concorso "Bellini" a

Caltanissetta, Concorso “Paolo Denza” a Capri, ecc…) e in formazione cameristica (“Riviera del Conero”, “Modena-Musica”, Pavia, Corsico, Barletta, Meda, Premio “Aladino di Martino” a Napoli, Moncalieri, ecc…).
Si è esibito in tutta Italia e all’estero, effettuando anche prime esecuzioni assolute di opere a lui dedicate e riscuotendo ovunque lusinghieri consensi da parte della stampa.
Ha registrato per la RAI, la SDR e la Radio Svizzera Romande.
Ha inciso per la casa discografica Bongiovanni di Bologna un doppio cd con l’intero corpus dei 60 studi Cramer-Bülow.
Ha composto e pubblicato per le case editrici musicali Bèrben di Ancona e Florestano di Bari quattro raccolte per giovani pianisti: “Miniature”, “Il Quaderno di Emma”, “Quadretti Sonori”, “Daedalus-Music”, “Trilogie”.
E’ docente di Pianoforte Principale al Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria e presso la Scuola di Musica “Giuseppe Sarti” di Faenza.



Valentina Fornari si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Trento, specializzandosi poi in Musicoterapia presso l’Università di Bristol, in didattica della musica e in musica da camera con il massimo dei voti e la lode.
Premiata in oltre 60 concorsi nazionali ed internazionali ha all’attivo una brillante carriera concertistica con una predilezione per l’ambito cameristico che l’ha portata ad esibirsi nelle più importanti città italiane. Ha suonato per l'Ambasciata di Madrid e in Finlandia in occasione dell’International Music Meeting - Suomitaly per il quale tiene regolarmente masterclass, con la “Benacus Chamber Orchestra”, lo “Zabados ensemble”, l’Orchestra “Dumitrescu” di Valcea, l’Orchestra “Dodekacordon” di Verona e ha collaborato con la soprano Stefania Bonfadelli e il violinista Vadim Brodsky.
Ha seguito le Masterclass dei Maestri Nelson Delle Vigne, Peter Lang, Andrea Lucchesini, Massimiliano Damerini, Riccardo Risaliti, Carlo Fabiano, Philipp von Steinaecker, Roberto Prosseda, Rocco Filippini.
La sua scuola pianistica ha portato i suoi allievi a vincere più di 250 premi in concorsi nazionali ed internazionali ricevendo riconoscimenti e premi per la Didattica musicale.

Docente di pianoforte presso l'Istituto di Lazise, è professore a contratto alla facoltà di Medicina dell'Università di Verona.
E' Fondatrice, Presidente e Direttore Artistico dell'Accademia Amadeus di Valeggio.



Olaf John Laneri nasce a Catania da padre italiano e madre svedese. Dopo aver terminato i suoi studi musicali a Verona e all'Accademia Pianistica di Imola, vince nel 1998 il prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (II premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato), e nel 2001 il II premio al World Music Piano Master di Montecarlo.
Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulessaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, all'Opéra di Montecarlo e alla Philharmonie di Berlino.
Suona stabilmente in duo con Laura Marzadori.
Il suo repertorio comprende tutte le 32 Sonate di Beethoven, che ha eseguito a Bologna e a Modena e che sta ripetendo a Udine e ad Alessandria.
Nel 2017 è uscito un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal.
È docente di Pianoforte presso il conservatorio di Adria.



Annalisa Londero, nata a Treviso, dopo il diploma ha proseguito gli studi con Andrea Lucchesini e con Gerhard Oppitz, sotto la guida del quale ha conseguito nel 2003 il Meisterklassendiplom presso la Hochschule für Musik und Theater München. Ha frequentato inoltre le masterclass di Maria Tipo e Lev Naumov.

Numerosi i premi e i riconoscimenti ottenuti, tra cui il diploma di finalista ai concorsi internazionali “F. Busoni” di Bolzano nel 2000 e 2001, “A. Casagrande” di Terni nel 2000 e "W. A. Mozart" di Salisburgo nel 2002, 4° premio al "Jose´Iturbi" di Valencia nel 2002 e 2° premio al "Cidade do Porto” nel 2003. Nel 2002 ha vinto lo "Steinway Förderpreis München". Ha svolto attività concertistica solistica e cameristica in Italia e all’estero.
In qualità di pianista orchestrale ha collaborato con la Mahler Chamber Orchestra sotto la guida di prestigiosi direttori. Attualmente collabora presso importanti istituzioni quali I Virtuosi Italiani, Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen.
È docente di Pianoforte presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria.



Formatosi alla grande scuola pianistica di Maria Tipo, **Andrea Lucchesini** s’impone all'attenzione internazionale giovanissimo, con la vittoria del Concorso Internazionale “Dino Ciani” presso il Teatro alla Scala di Milano. Suona da allora in tutto il mondo con orchestre prestigiose ed i più grandi direttori, suscitando l’entusiasmo del pubblico per la combinazione tra solidità di impianto formale nelle sue esecuzioni, estrema cura del suono, raffinatezza timbrica e naturale capacità comunicativa.
La sua ampia attività, contrassegnata dal desiderio di esplorare la musica senza limitazioni, lo vede proporre programmi che spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo, proposto sia in concerto sia in numerose registrazioni in disco, dalle giovanili incisioni per EMI (*Sonata in si minore* di Liszt, *Sonata op. 106 “Hammerklavier”* di Beethoven, *Sonata op. 58* e *Preludi op. 28* di Chopin) fino alla festeggiatissima integrale *live* delle *32 Sonate* di Beethoven (Stradivarius), mentre con Giuseppe Sinopoli e la Staatskapelle di Dresda ha inciso per Teldec due capolavori del ‘900 come *Pierrot lunaire*di Arnold Schönberg ed il *Kammerkonzert* di Alban Berg.
Appassionato camerista, collabora regolarmente con artisti di grande prestigio: in duo con il violoncellista Mario Brunello ha inciso

l'integrale dell'opera beethoveniana, le *Sonate* di Brahms, ed inoltre composizioni di Chopin, Schumann, Schubert e Lekeu, recentissima è l'incisione live della *Fantasia Corale* di Beethoven, con Fabio Luisi alla testa di Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino.
Negli ultimi anni Lucchesini si è immerso con entusiasmo nel repertorio schubertiano, a partire dalla registrazione degli *Improvvisi*, in un cd AVIE Records accolto dal plauso della critica internazionale; E' iniziata nel 2018 la collaborazione con la casa tedesca AUDITE per la quale recentemente è uscito il disco "Dialogues" che vede l'interfacciarsi di musiche di Berio e Scarlatti, di Schubert e Widmann. Nell'arco di due anni Audite farà uscire quattro dischi dedicati alle grandi Sonate di Schubert
Per BMG ha inciso il *Concerto II* "*Echoing curves"* di Luciano Berio sotto la direzione dell'Autore: questa registrazione segna una delle tappe fondamentali di una stretta collaborazione con Berio, accanto al quale Lucchesini vede nascere *Sonata* (l'ultimo ed impegnativo lavoro del compositore italiano per pianoforte solo), eseguita in prima mondiale nel 2001 e successivamente consegnata – con tutte le altre opere pianistiche di Berio - ad un disco AVIE Records divenuto rapidamente edizione di riferimento.
Convinto che la trasmissione del sapere musicale alle giovani generazioni sia un dovere morale, Lucchesini si dedica con passione anche all'insegnamento, attualmente presso la Scuola di Musica di Fiesole, di cui è stato fino al 2016 direttore artistico. Tiene inoltre frequenti masterclass presso importanti istituzioni musicali italiane ed europee, tra cui il Mozarteum di Salisburgo, ed è frequentemente invitato nella giuria dei più importanti concorsi internazionali, oltre a far parte dal 2008 degli Accademici di S. Cecilia.
Nel 2017 ha ideato per gli Amici della Musica di Firenze il progetto artistico *Fortissimissimo Firenze Festival*, con l'obiettivo di dare spazio – anche attraverso nuove modalità organizzative - ai giovanissimi talenti italiani.
Recentissima la sua nomina alla direzione artistica dell'Accademia Filarmonica Romana.



Federico Nicoletta si è esibito da solista per il Maggio Musicale Fiorentino (recital lisztiano), l'Auditorium Paganini di Parma (2° concerto per pf. e orch. di F.Liszt con l'orchestra filarmonica "A. Toscanini"), il Teatro alla Scala (solista in Kammermusik nr.2 di Hindemith), l'Accademia Filarmonica Romana, il Bologna Festival (*Oiseaux exotiques* di Messiaen per pf. e orch), con l'Orchestra Sinfonica *Verdi* di Milano e l'Orquesta RTVE-Radio Televisión Española (concerto op. 54 di Schumann).
Nel 2016 gli è stato assegnato il 2° premio e il premio della critica al Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo" di Monza e nel 2018 il Premio Finalista al XIX Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea".
Si dedica con grande passione alla musica da camera, collaborando con le prime parti delle orchestre di Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia, Opera di Roma, RAI e Teatro Regio di Torino, Orchestra della Svizzera Italiana, Berliner Philharmoniker, London Philharmonic, Opéra de Paris, per prestigiose società concertistiche e teatri (*Festival MiTo, 52° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale* di Venezia*, Accademia di Santa Cecilia,Teatro Comunale* di Bologna, *Ponchielli* di Cremona*, Auditorium della RTSI-Radio Svizzera Italiana di Lugano, Palazzo del Quirinale, Teatro Bibiena* di Mantova, *Ravenna Festival*).



Alberto Nosè - Ha ottenuto il suo primo riconoscimento a undici anni, vincendo il Primo Premio al concorso internazionale "Jugend für Mozart" di Salisburgo. Successivamente ha vinto numerosi premi nei concorsi internazionali più importanti: World Piano Masters di Montecarlo (1° premio), Top of the World International Piano Competition di Tromsø (1° Premio), Paloma O'Shea di Santander (1°

Premio e Premio del Pubblico), F. Chopin di Varsavia (5° premio), F. Busoni di Bolzano (2° premio con particolare distinzione), Maj Lind di Helsinki (1° premio), Long-Thibaud di Parigi (2° premio), Vendôme Prize di Parigi (1° premio), World Piano Competition di Londra (2° Premio).
Ha suonato con grandi orchestre: London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Warsaw Philharmonic, Finnish Radio Symphony. La sua discografia comprende registrazioni per la Tau Records, per la rivista musicale francese "Piano", per la Radio Suisse Romande, per la Nascor-Ysaye, per la Domovideo. Per la Naxos ha inciso un cd con le Sei Sonate op.17 di Johann Christian Bach, ricevendo il premio "CHOC du Monde de la Musique" e "4 Diapason Superbe".
E' regolarmente invitato come giurato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, come il F. Chopin di Varsavia.
Alberto Nosè si è formato al Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona. Ha proseguito gli studi all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.



Giovanni Passalia. Nato a Lucca, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca sotto la guida della prof.ssa Clara Cesa Luporini. Successivamente a Roma è stato allievo di Carlo Bruno, col quale ha seguito moltissimi corsi di perfezionamento e master apprendendo i fondamenti della tecnica della prestigiosa scuola pianistica napoletana di Vincenzo Vitale. Ha frequentato inoltre corsi di perfezionamento col pianista Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo e con il Maestro Konstantin Bogino. Nel 2007 ha conseguito, presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini", il diploma accademico di II livello.
Si è classificato secondo assoluto al Concorso "B. Bartòk" di Roma interamente dedicato alla musica del Novecento ed è stato finalista al Concorso Internazionale "A. Casella" di Napoli.

Ha tenuto molti concerti sia da solista che in formazioni cameristiche in molte città suonando anche all'Auditorium Rai di Napoli con l'Orchestra "A. Scarlatti" della RAI di Napoli e registrando per Radio3. Negli ultimi anni ha ampliato il repertorio dedicandosi attivamente all'esecuzione di musica contemporanea.
Svolge da molti anni attività di docenza di pianoforte presso numerose scuole e conservatori d'Italia; attualmente ricopre la cattedra di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, e insegna pianoforte presso la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca.