Buzzolla

Conservatorio di Musica di Adria
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica e Musicale

Masterclass

DI STORIA DEL JAZZ

con **STEFANO ZENNI**

coordinamento Prof. Paolo Ghetti

23-24-25 settembre 2019
ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00

Aula Magna, succursale di Via Arzeron - Adria



E' stato fondatore e presidente della Società Italiana di Musicologia Afroamericana (SIdMA). Insegna *Storia del jazz e della musica afroamericana, Analisi delle forme compositive jazz* e *Storia della musica applicata alle immagini* presso il Conservatorio di Bologna. E' docente a contratto presso il Conservatorio di Firenze. Insegna *Storia della Musica* presso la scuola di teatro *L'Oltrarno* del Teatro della Pergola di Firenze, diretta da Pierfrancesco Favino. Ha insegnato *Analisi* a Siena Jazz e *History of Music of XX and XXI Century* presso la New York University a Firenze. Dal 1998 è direttore artistico della rassegna Metastasio Jazz presso il Teatro Metastasio di Prato. E' stato direttore artistico del Torino Jazz Festival dal 2013 al 2017. E' direttore artistico della stagione musicale della Società del Teatro e della Musica L. Barbara di Pescara. Ha pubblicato importanti libri su Louis Armstrong, Herbie Hancock, Miles Davis, Charles Mingus. Il volume *I segreti del jazz* ha vinto il premio *Migliore libro di saggistica su musica internazionale 2007-2008* al 1° Festival del Libro Musicale di Sanremo. Ha pubblicato una vasta e innovativa *Storia del jazz. Una prospettiva globale* (Stampa Alternativa, 2012). Il suo ultimo libro è *Che razza di musica. Jazz, blues, soul e le trappole del colore* (EDT, 2016).
Dal 2012 tiene con successo il ciclo "Lezioni di jazz" presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. E' stato consulente per i film *Io sono Tony Scott* di Franco Maresco (2010) e *Enrico Rava. Note necessarie*, di Monica Affatato (2016). I suoi contirbuti su musca e cinema sono in dvd su Pasolini, Ciprì e Maresco, Gianni Amico. E' stato a lungo collaboratore della rivista *Musica Jazz*. Dal 2009 al 2013 è stato *editor* del settore jazz del *Giornale della Musica*. E' stato membro dell'International Advisory Board del Center for Black Music Research di Chicago nonché redattore del *New Grove Dictionary of Jazz II*. Collabora al Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
E' stato candidato ai Grammy Awards come autore di note di copertina. Dal 1997 è stato conduttore di Rai Radio3 nei programmi "Mattino Tre", "Il terzo anello", "Body and Soul", "Wikiradio", "Wikimusic" ecc.

Le Masterclass e i seminari sono gratuiti per gli allievi del Conservatorio "A. Buzzolla".
Per gli esterni il costo è stabilito dal Regolamento Masterclass e Seminari, consultabile sul sito istituzionale.
Per informazioni: www.conservatorioadria.it e produzione@conservatorioadria.it