DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

CORSO PROPEDEUTICO

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

I ANNO

- Scale a moto retto e contrario
- Arpeggi maggiori e minori
- Studi: una scelta di studi di tecnica diversa e difficoltà adeguata (es. Pozzoli 24 studi di facile meccanismo, Czerny op. 849 E op. 636, Heller op. 46 etc.)
- J.S.Bach: Invenzioni a due voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette, etc.
- Sonatine o Sonate facili di autori classici (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, etc.)
- Composizioni di autori romantici e moderni
- Esercizi di lettura a prima vista

II ANNO

- Scale a moto retto, contrario, per terze e per seste
- Arpeggi maggiori e minori, di 7a di dominante e diminuita
- Studi: una scelta di studi di tecnica diversa e difficoltà adeguata (es. Czerny op.299 e op.335, Cramer 60 studi, Pozzoli Studi a moto rapido e Studi di media difficoltà, Clementi Preludi ed esercizi, Heller op.45)
- J.S.Bach: Suites francesi, Invenzioni a tre voci, altre composizioni di difficoltà adeguata
- Composizioni clavicembalistiche (Cimarosa, Scarlatti, etc.)
- Sonate di autori classici
- Composizioni di autori romantici e moderni
- Esercizi di lettura a prima vista

III ANNO

- Scale e arpeggi: tutte le scale (maggiori e minori, per moto retto, contrario, per terze e per seste) nell'estensione di 4 ottave, tutti gli arpeggi (maggiori, minori, di 7ª di dominante e diminuita) nell'estensione di 4 ottave
- Studi: una scelta di studi di tecnica diversa e difficoltà adeguata, tratti dal repertorio per l'ammissione al Triennio
- J.S.Bach: Suites francesi e inglesi, Invenzioni a tre voci, Preludi e fughe, etc.
- Composizioni clavicembalistiche (Cimarosa, Scarlatti, Rameau etc.)
- Sonate di autori classici (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven)
- Composizioni di autori romantici e moderni
- Esercizi di lettura a prima vista

Esame finale III Anno (di Certificazione o di ammissione al Triennio)

Vedi: Programma per gli esami di ammissione al corso accademico di primo livello (Triennio)