PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2019/2020

XV edizione

Prot. n. 9717 del 11.11.2020

Sezione Interpretazione musicale
PERCUSSIONI

BANDO

Al fine di valorizzare i giovani talenti artistici che si formano nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, il Conservatorio di Musica di Cosenza "Stanislao Giacomantonio" organizza la sezione *Interpretazione musicale:* **Percussioni** nell'ambito della XV edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore.

Articolo 1 – Indizione

A seguito della nota del 2 luglio 2020 n. 16817 del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica – con la quale è stata affidata al Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza la realizzazione del "Premio delle Arti 2019/2020" sezione **Percussioni** con il quale si incaricano le istituzioni organizzatrici a redigere apposito regolamento per lo svolgimento delle prove concorsuali del Premio Nazionale delle Arti, viene emanato il presente regolamento relativo allo svolgimento della sezione **Percussioni** presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Il concorso avrà luogo dal **26 al 28 marzo 2021**, nell'ambito della Settimana delle Percussioni, "***Percussion Groove Festival***" presso la sede del Conservatorio o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva comunicazione.

Articolo 2 – Requisiti per l'ammissione

Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2019/2020. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Articolo 3 – Iscrizione

Le Istituzioni di cui al precedente articolo trasmetteranno **entro il 29 gennaio 2021**, tramite posta certificata al seguente indirizzo: conservatoriodicosenza@pec.it le schede relative ai partecipanti, secondo il modello allegato al presente bando, avendo cura di individuare un unico partecipante per ciascuna categoria di cui al successivo articolo. Non è obbligatorio partecipare ad entrambe le categorie.
Saranno accettate un massimo di 25 domande per ognuna delle due categorie, graduate in rigoroso ordine di arrivo secondo la data e l'orario di ricevimento della PEC.

Eventuali domande incomplete di firma autografa del concorrente o del Direttore dell'Istituto di appartenenza, o pervenute dopo la scadenza, saranno escluse.
Entro il 2 Febbraio 2021 il Conservatorio di Cosenza trasmetterà l'elenco dei partecipanti alla selezione di cui all'art. 5 lettera a).
L'elenco degli ammessi alla prova semifinale sarà comunicato **entro il 15 Febbraio 2021**.
L'evento è gestito dall'Ufficio Produzione del Conservatorio di Musica di Cosenza: produzione@conservatoriodicosenza.it.

Articolo 4 – Categorie

Il concorso è articolato in due categorie:

Categoria A: *SOLISTI*

I candidati possono presentarsi anche con eventuale accompagnatore al pianoforte o supporto audio digitale, ma la titolarità della candidatura sarà del singolo studente. Il Conservatorio non mette a disposizione il pianista accompagnatore.

Categoria B: *ENSEMBLE DI PERCUSSIONI (dal duo all'ottetto)*

I gruppi, di non oltre 8 componenti, designeranno un referente, con responsabilità di coordinamento dell'*ensemble*. La titolarità della candidatura sarà a nome del gruppo.

Articolo 5 – Prove

Per ciascuna delle due categorie sono previste tre prove:

a) Preselezione – selezione tramite video

Invio di un video registrato senza interruzioni, da postazione fissa dalla quale sia possibile vedere gli esecutori, di un programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.
I video dovranno essere di ottima qualità, senza editing e montaggio e inviati in uno dei formati MOV, MP4, MPEG, FLV e realizzati da postazione fissa.
I video dovranno essere inviati tramite WeTransfer all'indirizzo: produzioneartistica@conservatoriodicosenza.it.
Potranno accedere alla Prova Semifinale un massimo di 10 candidati per ciascuna sezione.

b) Semifinale – esecuzione dal vivo

Prima della prova Semifinale la giuria provvederà alla determinazione dell'ordine di esecuzione mediante estrazione pubblica di una lettera, ordinando i candidati per cognome.
Gli *ensemble* e/o solisti selezionati eseguiranno un programma a libera scelta della durata massima di 30 minuti.
Al termine della prova la giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla Prova Finale senza indicazioni di punteggio. Potranno accedere alla Prova Finale da 3 a 5 candidati per ciascuna sezione.

Sarà possibile ripetere i brani presentati nella preselezione.

c) Finale – esecuzione dal vivo

Prima della Prova Finale la Giuria provvederà alla determinazione dell'ordine di esecuzione mediante estrazione pubblica di una lettera, ordinando i candidati per cognome.
Per la composizione del programma della Prova Finale, è richiesta l'esecuzione di due brani scelti tra quelli inseriti nell'Allegato A relativo alle due differenti categorie.
I finalisti di entrambe le categorie eseguiranno un programma della durata massima di 40 minuti.

Non sarà possibile ripetere i brani presentati nella semifinale.

Il repertorio presentato libero per ogni partecipante ed in ogni sezione dovrà esser di profilo concertistico e la difficoltà dei brani presentati costituirà uno dei parametri di valutazione.
Non saranno ammesse trascrizioni fatta eccezione di quelle per mano del compositore stesso. Prima dell'esecuzione, i partecipanti dovranno fornire alla Giuria n. 3 copie delle opere in programma.
Le prove di cui alle lettere b) e c) saranno pubbliche.
La Giuria proclamerà il vincitore al termine della giornata del 28 marzo 2021.

Articolo 6 – Giuria

La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da personalità italiane e straniere di chiara fama. Si riserva la facoltà di ascoltare in parte o integralmente il programma presentato. Le determinazioni della Giuria sono inappellabili. Non è ammessa l'assegnazione di premi *ex-aequo*.

Articolo 7 – Premi

- I vincitori di entrambe le categorie saranno inseriti nella stagione concertistica dell'a.a. 2021/2022 del Conservatorio di Cosenza.
- Premio "S. Giacomantonio" dedicato alla figura del compositore Iannis Xenakis in occasione del ventennale della scomparsa (2001), assegnato per la migliore esecuzione nella Prova Finale di uno dei seguenti brani di Xenakis:

Categoria solisti: uno a scelta tra *Rebond A, Rebond B, Psappha*
Categoria Ensemble: uno a scelta tra *Okho* (Trio) o *Persephassa* (Sestetto)

La partecipazione all'assegnazione del Premio "S. Giacomantonio" mediante l'esecuzione di uno dei brani di Xenakis non è obbligatoria.

Articolo 8 – Spese di viaggio

Tutte le spese di viaggio e soggiorno dei partecipanti saranno a carico delle Istituzioni di appartenenza. Il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza fornirà ogni utile informazione logistica stipulando, ove possibile, apposite convenzioni con le strutture ricettive della città.

Articolo 9 – Diritti di diffusione

L'organizzazione si riserva la facoltà di registrare tutto o parte delle varie fasi dell'evento e di utilizzare le registrazioni ai fini della divulgazione e promozione dell'iniziativa per via televisiva, radiofonica o attraverso la rete informatica. Nessun compenso potrà essere richiesto al Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza dagli interessati in caso di diffusione della registrazione dell'evento, anche parziale, mediante i suddetti mezzi. I diritti relativi al materiale documentario realizzato per il Premio Nazionale delle Arti sono di proprietà del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.
La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito di tutti i diritti di diffusione spettanti all'interprete così come disciplinati dalla legge 22/04/1941 n. 633 e s.m.i.

Articolo 10 – Clausola di salvaguardia

Qualora condizioni esterne oggettive determinate in via principale dall'emergenza sanitaria COVID-19, ma anche qualsiasi altro stato di emergenza, rendessero impossibile lo svolgimento del concorso nelle date previste, il Conservatorio si riserva il diritto di posticiparlo o annullarlo.

Articolo 11 – Norme finali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e dal MIUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti – XV edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
L'iscrizione alla competizione sottende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.
I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 12 – Responsabile del procedimento ed ulteriori informazioni

Responsabile del procedimento è il prof. Luca Bruno. La struttura amministrativa di riferimento presso il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" è l'Ufficio Produzione.
Per informazioni prof. Tarcisio Molinaro, docente di Percussioni presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, e-mail: produzioneartistica@conservatoriodicosenza.it.

Il Direttore
M° Francesco Perri
FRANCESCO
PERRI
11.11.2020
18:34:54 UTC

Allegato A
ELENCO BRANI OBBLIGATORI nella fase FINALE:

- **SEZIONE SOLISTI**

Due brani obbligatori a scelta dell'esecutore tra le seguenti sei categorie:

Tamburo
- *Asventuras - A. Gerassimez*
- *Prim - A. Masson*
- *Kim - A. Masson*
- *Tornado - M. Markovich*
- *Tchik - N. Martynciow*
- *Keiskleriana Studio n.1- J. Delecluse*
- *Noble Endeavor/The Noble Snare Vol.1 – M. La Rosa*
- *Cadenza for Snare Drum - G. Mortensen*
- *Etudes de Peaux - B. Giner*
- *Rumbuleria - Aron Cristofol Rubio*

Marimba
- *Variations on Japanese Children's Songs - K. Abe*
- *Ilijas - N.J. Zivkovic*
- *Libertango - E. Sammut*
- *Velocities - J. Schwantner*
- *Merlin - A. Thomas*
- *Una suite a scelta J.S.Bach (almeno 3 movimenti)*
- *Rhythmic Caprice - L.H. Stevens*
- *Mexican Dance (1 or 2) - G. Stout*
- *Two Movements for Marimba - T. Tanaka*
- *Time for Marimba - M. Miki*

Vibrafono
- *Blues for Gilbert - M- Glentworth*
- *Chega de Saudade/No more Blues - G. Burton*
- *Kaleidoscope - A. Lipner*
- *Bem Vindo - N.G. Rosauro*
- *Almost Blue - D. Friedman*
- *Suomineito - N.J. Zivkovic*
- *Latin Song - R. Wiener*
- *Wind - D. Friedman*
- *O Grande Amor - A.C. Jobim/G. Burton*
- *Interzones - B. Hamilton*

Timpani
- *March - E. Carter*
- *Sonata for Timpani - J. Beck*
- *Nessun popolo oppresso n.10 - L. Morleo*
- *Planet Damnation - J. Psathas*
- *Cadenza for Timpani - N.J. Zivkovic*
- *Triptych for solo timpani - E. Shiloah*
- *Timpanium - D. Benetti*
- *Raga n. 1 - W. Cahn*
- *Smoking Timps - P. Sadlo*

- *Cadenza für sechs Pauken - P. Sadlo*

Percussione Sola

- *To the Gods of Rhythm - N.J. Zivkovic (Djembe)*
- *Bongo-0 - R. Sierra (Bongos)*
- *Clash Music - N.A Hauber (Piatti a 2)*
- *Nian 3 - P. Cheung (Gran cassa)*
- *A Cool gadget for Tambourine - C. Cangelosi (Tambourine)*
- *Cosoni - A. Gerassimez (Body Percussion)*

Multipercussione – Set Up

- *Frum - A. Masson (Set-up)*
- *Asanga - K. Volans (Set-up)*
- *She Who Sleeps with a Small Blanket - K. Volans (Set-up)*
- *Edge (Corrugated Box) - B. Hamilton (Tape/Setup)*
- *Side by Side - M. Kitazume (Set-up)*
- *Thirtheen Drums - M. Ishii (Set-up)*
- *Attraction Solo - E. Sejourne (Tape/Set-up)*
- *ONE 4 - J. Cage (Timer/Set-up)*
- *Encore to Einherjar - C. Cangelosi (Set-up)*
- *One Study, One Summary for Solo Percussion and Tape - J. Psathas (Tape/Set-up)*

- **SEZIONE ENSEMBLE**

DUO

- *As One - G. Koshinki*
- *Alborada del Gracioso - M. Ravel/Safri Duo*
- *Chega de Saudade/No more Blues - A.C. Jobim, V. De Moraes (trascr. B. Wittiber)*
- *Specchio - L. Marinaro*
- *African Blues - W. Roggenkamp*

TRIO

- *Trio per Uno - N.J. Zivkovic*
- *Invenzione a Tre Voci - J.S. Bach*
- *Oriental Fantasy - N.J. Zivkovic*

QUARTETTO

- *Marimba Spiritual - M. Miki*
- *Ganahia: Marimba & Percussion Trio - M. Schmitt (arr. Peter Sadlo)*
- *Invention in A-Moll für Malletquartett - B. Hummel*

QUINTETTO

- *Quintetto per cinque solisti - N.J. Zivkovic*

SESTETTO

- *Concerto per Timpani e Percussion Ensemble - J. Beck*
- *Japanese Drumming - L. Albert*

SETTIMINO

- Concerto for Marimba & Percussion Ensemble - N. G. Rosauro
- Concerto for Vibrafono & Percussion Ensemble - N.G. Rosauro
- Concerto for vibraphone & Percussion Ensemble - E. Sejourenè

OTTETTO

- Concerto for Drums & Percussion Ensemble - J. Beck