Curriculum 2025 di Giancarlo Bianchetti (21/04/1970)

Comincia gli studi musicali, nel 1979, alla scuola comunale “A. Banchieri” di Molinella (BO),suo paese natale.
Nel1985 è iscritto al conservatorio “G.Frescobaldi” di Ferrara, dove studia chitarra classica e si diploma, nel 1994, con il voto di 10 e lode, sotto la guida del M° Leonardo De Angelis.
Nel 1986 incontra il M° Antonio Cavicchi, con cui studia chitarra jazz e armonia funzionale.
Muove i primi passi in ambito jazzistico insieme e grazie al suo compaesano Carlo Atti, talentuoso sassofonista.
Dal 1988 ha inizio la sua attività concertistica in ambito jazzistico, complice il proliferare di tanti locali che in quel periodo a Bologna e zone limitrofe, offrono la possibilità di fare musica dal vivo.
Nel 1988 è anche a Umbria jazz con una Band Bolognese di dixieland, la “Dr.Dixie jazz band”, un gruppo bolognese storico, di professionisti in altri settori, appassionati di jazz tradizionale e capitanati dal dott. Nardo Giardina.
Nel 1990 suona in quintetto con Carlo Atti, Andrea Pozza, Luciano Milanese e, special guest, il batterista afroamericano Luis Hayes, al Festival jazz di Bologna “JazzBo’90” edizione storica che vede la partecipazione di grandi musicisti come Jackie Mc Lean, Walter Bishop Jr. ,Art Taylor, Walter Davis Jr. , Barry Harris, Ben Riley….
Nel ’90 suona in trio con Ares Tavolazzi e Massimo Dall’Omo, nello stesso periodo comincia una lunga collaborazione con l’armonicista Alberto Borsari,(CD “Alfonsina y el mar” 1997), collaborazione interrotta solo nel 2008, con la scomparsa di Borsari.
Dall’inizio degli anni ’90, per più di 20 anni collabora con la cantante Bolognese Silvia Donati.
In questo periodo si stabilisce a Bologna (vi rimarrà per almeno i successivi vent’anni) il sassofonista Steve Grossman, musicista che ha militato in varie formazioni a livello mondiale, due su tutte; alcune formazioni di Miles Davis, ed al fianco del sassofonista Dave Liebman,in un gruppo capeggiato dal batterista Elvin Jones.
Con Steve Grossman fa diversi concerti, tra clubs e festivals (di rilievo 1 maggio 1990 in piazza maggiore a Bologna, Orsara in Jazz ’91).
Altri festival:
1992 eurojazz festival Ivrea con: Jack Walrath, Tony Castellano, Piero Odorici, Aldo Zunino, Fabio Grandi.
1992 Jazz festival teatro Ciak, Milano, con Carlo Atti, Andrea Pozza, Luciano Milanese, Massimo Dall’Omo.
1993 Umbria Jazz con Marco Tamburini, Paolo Ghetti.
1995 Con Keptorkestra, teatro Toniolo di Mestre (VE) special guest Joe Lovano.
1998 Quartetto con Bobby Watson per jazz club Ferrara.
É nei clubs, che in questo periodo tiene la maggior parte dell’attività concertistica, soprattutto al “Chet Baker Jazz Club”, di Bologna, dove ha la possibilità di suonare con tanti musicisti di fama nazionale ed internazionale, tra cui: Jack Walrath, Tony Scott, Luigi Bonafede, Luciano Milanese, Piero Odorici, Giampaolo Casati, Marco Tamburini, Roberto Rossi, Sandro Gibellini, Silvia Donati, Pietro e Marcello Tonolo, Fabrizio Bosso, Pietro Leveratto, Ray Mantilla, Marco Vaggi, Luca Flores, Mauro Negri, Riccardo Zegna, Alessio Menconi..
Già dalla fine degli anni ’80, suona spesso in duo con il suo maestro Antonio Cavicchi.
Dai primi anni 2000, inizia un lungo sodalizio che dura a tutt’oggi con il sassofonista Pietro Tonolo, che lo coinvolge in diversi progetti che prevedono concerti internazionali e registrazioni discografiche.

Altra collaborazione di rilievo è con il fisarmonicista Simone Zanchini, con cui registra e suona in quintetto e successivamente in duo in festival internazionali, dal 2005 al 2012.
Dal 2004 al 2006,collabora con l'orchestra di tango del bandoneonista argentino Héctor Ulises Passarella, con cui fa alcuni concerti tra l'italia e la Turchia.
Nell' edizione del 2018, fa parte dell'organico dell'orchestra del concorso per arrangiatori e compositori "Barga Jazz"

Discografia di rilievo:
"Miss Etna" Keptorchestra + Joe Lovano
"Di mezzo il mare" con Orchestra EGEA.
"Fuga per Art" con Simone Zanchini, "Secondo gradino" con il quartetto terrestre di Alessandro Fedrigo.
"Dajaloo", "Too many pockets", "Songs we like", "Electro Monk" "Twelve gates" con Pietro Tonolo,
"RIOT" in trio con Enzo Pietropaoli e Alessandro Paternesi.
Giancarlo Bianchetti ha all'attivo più di 50 collaborazioni discografiche e due dischi a proprio nome("appunti Mozurk vol.1" "Apto7")
Dal 2022 collabora con la cantante Bolognese Cristina Zavalloni.

POP
Parallelamente al Jazz, Giancarlo Bianchetti ha avuto modo di lavorare molto anche in ambito Pop, note principalmente le sue collaborazioni con il cantautore Vinicio Capossela, con cui collabora strettamente dal 1995 al 2004,poi, a fasi alterne, fino ad oggi, partecipando a varie tournée in Italia e all'estero e alla registrazione di alcuni dischi e con il cantautore Gianmaria Testa Dal 2010 al 2016, con cui registra due dischi e partecipa a varie tournée, soprattutto in Europa (Francia e Germania, principalmente).
Negli anni '90 collabora con Roberto Casini, ex batterista di Vasco Rossi e produttore di vari gruppi e cantanti pop/rock (Skiantos, Paola Turci), lavorando molto in studio come session man.
Sono innumerevoli le Partecipazioni discografiche, di rilievo, oltre i già citati Capossela, G.Testa e Paola Turci, da ricordare :
Tullio Ferro (noto per avere firmato i più grandi successi di Vasco Rossi), Marco Ferradini, Francesco Guccini, Paolo Conte,Patrizia Laquidara, Roy Paci.
Negli anni 90 fonda con Silvia Donati, Roberto "Red" Rossi, Maurizio Piancastelli e Davide Garattoni, il gruppo "Arcoiris", il cui repertorio si fonda sulla musica afro/brasiliana d'autore e su brani originali, scritti dai componenti del gruppo.
Dal 2000 al 2010 fa parte della timbuktù orchestra, quartetto diretto dall'organettista/ bandoneonista Pepe Medri, allievo di Ulises Passerella e comprendente oltre Medri, Dimitri Sillato e Gianluca Ravaglia. Con Questa formazione registra due dischi e fa diversi concerti.
Dal 2006 al 2010 collabora con il gruppo, che si rifà sempre alle sonorità brasiliane, "Jacarè" con cui registra due dischi e fa vari concerti, tra cui l'apertura di un concerto del cantautore Chico Cesar, a Bologna, nel luglio 2008.
Dal 2014 collabora con la moglie, la cantante brasiliana Silvania Dos Santos ,con cui realizza due dischi ("Nòs" del 2015 e "apto7" del 2024) e suona in alcuni festival.

BATTERIA
Giancarlo Bianchetti ha suonato anche in vari contesti e gruppi,la batteria:
1993, tre concerti, Roma, Reggio Calabria e Catania, con Andrea Pozza e Luciano Milanese, accompagnando il grande sassofonista afroamericano James Moody.

Verona Jazz, 1995 Teatro romano con Carlo Atti, Andrea Olivi, Paolo Birro e Lorenzo Conte.
Dal 1993, per un decennio circa, suona nel quartetto “Sparkles” con Robert Bonisolo, Danilo Memoli e Lorenzo Conte.
1997, jazz club Festa dell’unità Bologna, quartetto con Kurt Rosenwinkel, Pietro Tonolo, Marc Abrams.
Nel 2012 nell’ambito del festival “Dolomiti Ski jazz” ha l’occasione di suonare con il grande chitarrista statunitense John Abercrombie, in trio con il contrabbassista Giulio Corini.
Nel 2020 esce il CD Capobianco quartet, con Michele Polga, Lorenzo Conte e Dario Carnovale.
Come batterista ha inoltre collaborato con Dimitri Sillato, Stefano Senni, Paolo Ghetti,Piero Odorici, Ray Mantilla, Nico Menci, Emiliano Pintori, Marco Bovi, Rossana Casale, Davide Brillante, Tom Kirkpatrick, Emanuele Basentini, Pietro Condorelli, Dario Faiella, Domenico Caliri.