

FESTIVAL
CHITARRISTICO
INTERNAZIONALE

MARZO-APRILE 2023

ADRIA
Auditorium Mecenati
del Conservatorio "A. Buzzolla"

Buzzolla
Conservatorio di Musica di Adria
Ministero per l'Università e la Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Auditorium Mecenati

18.15
MASTER CLASS
"Tecnica meccanica e tecnica musicale..."
di **Christian Saggese**

21.00
CONCERTO

Mine Ece Öztok, *flauto*
Francesco Bellarosa, *chitarra*

Mauro Giuliani (1781-1828):
Grand Duo Concertant op. 85
Allegro maestoso
Andante molto sostenuto
Scherzo
Allegretto espressivo

MERCOLEDÌ 29 MARZO

FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE 2023

Christian Saggese, *chitarra*

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Angelo Gilardino (1941-2022):
Studio n. 31 "Tema con variazioni" - Omaggio a F. Sor
(dai "Sessanta Studi di virtuosità e trascendenza")

Mauro Giuliani (1781-1829):
Sei studi scelti

Fernando Sor (1778-1839):
Sei studi scelti

Dionisio Aguado (1784-1849):
Rondò brillante in la minore n. 2

Ferdinando Carulli (1770-1841):
Sei studi scelti

Bruno Battisti D'Amario (1937):
Una fantasia per Ennio

Auditorium Mecenati

10.00-19.00
MOSTRA DI LIUTERIA 1

Espongono i liutai

Danilo Bazzana / Marco Dissegna / Enzo Guido
Marco Maguolo / Eugenio Naso / Andrea Stanzione

18.15
DIMOSTRAZIONE DELLE CHITARRE

MERCOLEDÌ 5 APRILE

FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE 2023

21.00
CONCERTO

Thibaut Garcia, *chitarra*

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944):
- Las Abejas
- Una limosna por el amor de Dios
- Maxixe
- Chôro da saudade
- Un sueño en la floresta
- Vals n. 3
- Vals n. 4

Regino Sainz de la Maza (1896-1981):
- Rondeña
- Sacrificio

Isaac Albéniz (1860-1909):
- Asturias

Mauro Giuliani (1781-1829):
- Rossiniana n° 1, Op. 119

Auditorium Mecenati

18.15
WORKSHOP
MEMENTO - La musica per chitarra di Reginald Smith Brindle
di **Duilio Meucci**

21.00
CONCERTO

Giovanni Noventa, *chitarra*

Buzzolla String Quartet
Paolo Goganyan, *violino*
Elia Lorenzini, *violino*
Giulia Naccari, *viola*
Alessandro Dore, *violoncello*

Luigi Boccherini (1743-1805):
Quintetto n° 4 in Re maggiore G 448 "Fandango"
I Pastorale
II Allegro maestoso
III Grave assai - Fandango

Giulio Tampalini, *chitarra*

Manuel Maria Ponce (1882 - 1948):
Variazioni su un tema di Cabezón

Ferenc Farkas (1905-2000):
Six pièces brèves
I. Preambolo
II. Scène De Ballet
III. Danse guerrière
IV. Grinzing
V. Intermezzo
VI. Tirnovo

Gian Francesco Malipiero (1882-1973):
Preludio

Angelo Gilardino (1941-2022):
Studio n. 32 "Embarquement pour Cythère"
(dai "Sessanta Studi di virtuosità e di trascendenza")

Sérgio Assad (1952):
Seis brevidades
I. Chuva
II. Tarde
III. Feliz
IV. Ginga
V. Cantiga
VI. Saltitante

Auditorium Mecenati

10.00-19.00

MOSTRA DI LIUTERIA 2

Espongono i liutai

Alberto Bonafini / Roberto Campaci
Lucio Antonio Carbone / Michele Dalla Giustina
Matteo Fontana / Raffaele Guidugli
Giancarlo Nannoni / Simone Pellizzer / Roberto Pozzi

18.15

DIMOSTRAZIONE DELLE CHITARRE

MERCOLEDÌ 19 APRILE

FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE 2023

21.00
CONCERTO

Ensemble giovanile di chitarre del Conservatorio Buzzolla

Paolo Benedetti, *direttore*

Daniele Fabio, *chitarra*

Daniele Fabio (1984):

La Danza di Amigdala
The Edge of The Moon
Rebelio
Motus
Compas
Maremma Amara *(ispirato a un tema tradizionale Toscano)*
O surdato nnamurato *(ispirato a un tema tradizionale Campano)*
Mi votu e mi rivotu *(ispirato a un tema tradizionale Siciliano)*
Riturnella *(ispirato a un tema tradizionale Calabrese)*

Auditorium Mecenati

9.00-13.00 e **14.30-17.30**

MASTERCLASS IN COMPOSIZIONE

e tecniche compositive e strumentali trasversali sulla chitarra

di **Daniele Fabio**

Un incontro teorico pratico, durante il quale si apprenderanno tecniche compositive di diversi generi e ambiti da applicare alla scrittura per chitarra sola, esplorando approcci allo strumento e tecniche strumentali trasversali.

Ogni studente sarà accompagnato dal docente nella scrittura di un brano per chitarra sola di propria composizione, mettendo in pratica le conoscenze e tecniche acquisite durante il corso.

Ciascun allievo avrà inoltre la possibilità di confrontarsi con il docente anche successivamente alla masterclass, ricevendo ulteriori feedback e consigli su come procedere nella composizione. Una volta ultimato il brano, ulteriore obiettivo sarà un'esecuzione da parte dell'allievo (possibilmente con registrazione audio video), che potrà studiare e approfondire col proprio docente di chitarra in conservatorio.



Auditorium Mecenati

10.00-19.00
MOSTRA DI LIUTERIA 3

Espongono i liutai
Lucio Bettiol / Guido Capitanio
Gioachino & Jacopo Giussani / Aldo Illotta
Marco Lorenzon / Davide Marchetti
Mirko Migliorini / Silvia Zanchi

18.15
DIMOSTRAZIONE DELLE CHITARRE

21.00
CONCERTO

DuOn
Vanessa Bernardi e **Nicholas Nebuloni**, *chitarre*

Nikita Koshkin (1956):
"Cambridge Suite"
I. Lullaby
II. Tennis Waltz
III. Ragtime
IV. Ballade
V. Humoresque

Kostantin Vassiliev (1970):
"Two Russian Pieces"
I. Vision
II. Dance of the Skomorokhs

Duo Arté
Tatyana Mukhambet, *violoncello*
Paolo Benedetti, *chitarra*

Alessandro Spazzoli (1964):
Sonata
(dedicata al duo Arté)
I. Agitato
II. Adagio
III. Allegro con spirito
Prima esecuzione assoluta

Alessandro Ardizzoni (1966):
Preludio
(dedicato al duo Arté)
Prima esecuzione assoluta

Johan Julius Christian Sibelius (1865-1957):
Étude op. 76 nr. 2

Jaime M. Zenamon (1953):
Reflexõn
I. Fluido
II. Doloroso
III. Vivissimo

Ensemble di chitarre del Conservatorio Buzzolla
Alberto La Rocca, *direttore*



I protagonisti del Festival

CHRISTIAN SAGGESE

FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE 2023



Nato a Verona nel 1974, si è avvicinato alla chitarra classica all'età di undici anni, studiando con Candido Lodezzano e perfezionandosi successivamente anche in chitarra elettrica e harpguitar
Nel 1994, sotto la guida di Angelo Giardino, consegue il diploma presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.
Intrapresa la carriera concertistica nel 1992, tiene concerti in veste solistica ed in formazioni cameristiche in Spagna, Portogallo, Germania, Francia, Russia, Inghilterra, Usa e Giappone.
Vincitore di alcuni dei più importanti concorsi di chitarra del mondo, dal Concorso Internazionale "Andrés Segovia" di Almuñécar, Spagna, al "Vincenzo De Bonis" al Concorso Internazionale di Cosenza, al "Pittaluga" di Alessandria, ha lavorato con Mauricio Kagel, Area, Gyorgy Kurtàg, Percy Jones, Guy Pratt, Richard Barbieri, Tony Levin, Adrian Belew, Trey Gunn, Pat Mastelotto, Marco Minneman, Mick Karn, Jerry Marotta, Mike Keneally...
Dal 2021 si perfeziona con il musicista napoletano Stefano Aruta.

Dicono di lui:
"Quando ho ascoltato per la prima volta Christian ho pensato: "Eccone un altro, di quelli nati con la chitarra in mano, che suonano con la disinvoltura con cui noi "normali" camminiamo, respiriamo..." Quando poi l'ho visto studiare mi sono dovuto ricredere, un lavoratore instancabile che ha raggiunto una tale spontaneità strumentale che sembra congenita. Ma il bello è che tutta questa naturalezza acquisita è totalmente trasparente e usata solo per restituirci il suo seducente pensiero musicale. Quando lo si ascolta suonare ci si trova immersi in un mondo sonoro personalissimo, anche una semplice scala di poche note ci può restituire una magia stupefacente!"

Lucio Matarazzo

THIBAUT GARCIA



Vincitore del primo premio del prestigioso concorso GFA (USA), del BBC New Generation Artist e del « Révélation Instrumentale » delle Victoires de la Musique Classique, Thibaut Garcia si è gradualmente affermato come uno dei più dotati chitarristi della sua generazione.

Il chitarrista franco-spagnolo è nato nel 1994 a Tolosa, dove ha ottenuto il premio di chitarra nella classe di Paul Ferret, prima di continuare i suoi studi al CNSMD di Parigi nella classe di Olievier Chassain, avvalendosi anche della guida di Judicaël Perroy.

Attualmente Thibaut Garcia suona nelle più importanti sale da concerto e festival mondiali tra cui la Wigmore Hall a London, il Konzerthaus a Vienna, il Concertgebouw ad Amsterdam, la Tchaikovsky Hall a Mosca, la Philharmonie de Paris, il Théâtre des Champs-Elysées, i Grands Interprètes a Tolosa e il Palau de Musica a Barcelona.

Dopo il debutto con l'Orchestre National du Capitole di Tolosa, Thibaut Garcia ha collaborato con importanti orchestre, come la Baden-Baden Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique di Radio-France, l'Orchestre de Chambre di Parigi, le orchestre della BBC, l'Orchestre dell'Opéra di Bordeaux e l'Orchestre de l'Opéra di Rouen.

Ha anche effettuato una tournée nelle maggiori città Europee con Philippe Jarrousky.

In ambito cameristico Thibaut Garcia si esibisce anche con Edgar Moreau, Raphaël Sévère, Elsa Dreisig, Marianne Crebassa, Lucienne Renaudin-Vary, Anastasia Kobekina, il Quatuor Arod, Félicien Brut...

Thibaut Garcia è artista Warner Classics/Erato. Dopo i CD *Leyendas, Bach Inspirations* e il pluripremiato *Aranjuez*, il suo album *À sa guitare* con Philippe Jarrousky è stato pubblicato nell'autunno 2021.

DUILIO MEUCCI

FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE 2023



Duilio Meucci è un chitarrista e filmmaker italiano.
Allievo di Angelo Gilardino, formatosi presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra sotto la guida di Dusan Bogdanovic, intraprende dal 2008, anno del suo debutto discografico, un percorso che coniuga la costruzione di un eclettico repertorio solistico con l'esplorazione del mondo della musica da camera con chitarra e dell'improvvisazione, collaborando con alcuni dei più importanti musicisti della sua generazione, quali Tommaso Lonquich, Miriam Prandi, Marcello Nardis, Quartetto Felix, Marco Salvio, Orchestra OEOAS.
In qualità di solista ha avuto modo di esibirsi in concerto per importanti Istituzioni e Festival quali *Trame Sonore - Orchestra da Camera di Mantova, Museo MADRE di Napoli, Teatro San Babila, Fondazione Pietà de' Turchini, MultiMod Festival di Ginevra, Accademia della Chitarra di Brescia, MozArt Box Festival, KantorAtelier*.
Nel 2013 debutta con l'orchestra in qualità di solista, presso la Grande Salle della Haute Ecole, in duo con il chitarrista cileno Claudio Rojas Aguilera, nel *Concierto para dos guitarras y orquesta* di Guido Santorsola, diretto da Marco Salvio.
È dedicatario di opere quali la *Sonatina-Lied n.7* composta da Angelo Gilardino e *Trois à Propos* di Dusan Bogdanovic, opere per le quali ha curato anche la revisione.
Il suo ultimo lavoro discografico per l'etichetta Stradivarius, *'NOTES' - Mario Castelnuovo Tedesco Guitar Chamber Music*, riceve recensioni entusiastiche da parte della critica specializzata.
Dal 2022 Duilio Meucci è un artista Naxos, debuttando nel roaster della prestigiosa label con l'integrale dell'opera per chitarra sola di Reginald Smith-Brindle, registrato in Canada sotto la guida del produttore Norbert Kraft.

GIULIO TAMPALINI



Giulio Tampalini nel 2014 ha ricevuto a Milano il Premio delle Arti e della Cultura. Dopo il diploma con lode al Conservatorio di Cuneo, ha vinto ed è stato premiato in alcuni tra i maggiori premi internazionali di chitarra, il Concorso "Yepes" di Sanremo, il "Sor" di Roma, due volte il Torneo Internazionale di Musica di Roma, il "De Bonis" di Cosenza, il Pittaluga di Alessandria, il Concorso Segovia di Granada. Ha vinto due Chitarre d'oro per il miglior disco: Tárrega: *Opere complete per chitarra* e Castelnuovo-Tedesco: *Complete Works for Soprano and Guitar*. Si esibisce regolarmente in Italia e all'estero come solista e con orchestra. Nella sua imponente produzione discografica sono presenti cd dedicati al Novecento italiano, tre cd dedicati alle opere per chitarra sola di Castelnuovo-Tedesco, il *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo, un monografico su Gilardino, le *Sei Rossiniane* di Giuliani, il *Concerto n. 1*, il *Quintetto* e il *Romancero Gitano* di Castelnuovo-Tedesco e quattro integrali: Tárrega, Llobet, Matiegka e Villa-Lobos. Con Giovanni Podera è curatore della collana "I Maestri della Chitarra". È docente di chitarra presso il Conservatorio di Adria e presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola e direttore dell'Accademia Internazionale della Chitarra di Brescia, tiene seguitissime masterclass in Italia e all'estero. È artista D'Addario e suona chitarre del liutaio Philip Woodfield. La rivista Amadeus gli ha dedicato di recente la copertina con un CD in esclusiva dedicato al compositore messicano Manuel Maria Ponce.

"L'irrefrenabile approccio alla musica e al pubblico hanno reso i concerti di Tampalini un fatto unico e irripetibile." (Filippo Michelangeli, direttore di Amadeus)

"La stupefacente chitarra di Giulio Tampalini" (La Stampa)

"La sua bravura serve dunque veramente a qualcosa, perché fa comprendere solo la musica e fa dimenticare tutto il resto" (Angelo Gilardino)

DANIELE FABIO

FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE 2023



Diplomato in chitarra classica e composizione, Daniele Fabio ha esteso i suoi studi in diversi ambiti e generi, come il liuto e la musica antica, chitarra e composizione jazz, word music e strumenti etnici, canto. Si perfeziona nella composizione e orchestrazione con i maestri Gianluca Podio e Gabriele Manca. Partecipa a numerose produzioni discografiche come musicista, arrangiatore, compositore. Ha un'intensa attività concertistica da solista e in diverse formazioni sia in Italia che all'estero. Collabora con diverse compagnie teatrali, componendo le musiche e suonando dal vivo le colonne sonore. Si perfeziona nella composizione e orchestrazione sotto la guida del Maestro Gianluca Podio. Nel frattempo vince diversi concorsi internazionali come chitarrista e come compositore. Nel 2017 inizia il suo percorso discografico da solista, come chitarrista compositore, con l'album "Mondi Interni" e successivamente con l'album "Istantanee", entrambi per l'etichetta Movimento Classical. Inizia una collaborazione stabile con Giulio Tampalini con il quale svolge diversi concerti in duo di chitarre, esibendosi in importanti festival e rassegne in Italia e all'estero, incidendo poi nel 2019 il disco di composizioni originali "Duosfera". Le sue composizioni e arrangiamenti per chitarra vengono eseguite a livello sia nazionale che internazionale. La sua musica viene mandata in onda su Radio Rai, in diverse occasioni, ed altre emittenti radiofoniche e televisive. Firma diverse colonne sonore per documentari e cortometraggi. Collabora con diverse orchestre, come l'Orchestra Bazzini Consort, l'Orchestra Leonardo Vinci, La Filarmonica della Calabria, l'Orchestra di fiati del Conservatorio di Bergamo ed altre, scrivendo musiche e arrangiamenti, che verranno incise per produzioni discografiche ed eseguite in Italia e all'estero. Nel 2021 vengono pubblicate le partiture di diversi suoi brani per chitarra sola per le edizioni Bèrben-Curci. Svolge diversi corsi di perfezionamento e master class in chitarra, composizione, arrangiamento e improvvisazione, in Italia e all'estero.

PAOLO BENEDETTI



Laureato in chitarra con il massimo dei voti e la lode, si è poi perfezionato nel "Biennio Sperimentale ad indirizzo Concertistico". Ha studiato in Italia ed in Europa con artisti di fama internazionale e conseguito il Diploma di Laurea di II livello in Musica da camera e in Didattica strumentale.
Ha vinto una borsa di studio di tre anni per approfondire il repertorio spagnolo presso il Corso Universitario Internazionale di Santiago de Compostela (Spagna) sotto la guida del maestro Rodrigo, durante il quale ha ricevuto il premio "Segovia" come migliore allievo. Grazie a questo riconoscimento è stato invitato ad esibirsi presso l'Ateneo di Madrid.
È risultato vincitore di sette concorsi musicali nazionali ed internazionali.
Si è esibito con le orchestre "Arriaga", "Internazionale d'Italia", "Filarmonica Masini" e "Accademia Chitarristica Italiana". Ha suonato per la RAI, la televisione polacca e spagnola, Radio 3, registrato per Blusat 2000 ed altre emittenti radiofoniche nazionali; si è inoltre esibito in concerti per l'UNICEF e Telethon. Ha collaborato con il maestro Zavalloni per la realizzazione e la registrazione di colonne sonore per la RAI.
Collabora con la rivista musicale spagnola "Cuatro42" e con il "Centro Diego Fabbri" per il quale ha composto le musiche dello spettacolo "Ciò che resta dei poeti".
Dal 1999 forma un duo di chitarre con Pedro Lopez de la Osa con il quale si è esibito in Italia e all'estero. Insieme hanno svolto una ricerca sulla musica del compositore spagnolo Rafael Rodriguez Albert, lavoro presentato al X Congresso della Società Spagnola di Musicologia di Baeza in Spagna.

TATYANA MUKHAMBET

FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE 2023



Tatyana Mukhambet è nata in Russia. Dopo il conseguimento del Diploma di violoncello con il massimo dei voti al Liceo-College di musica "K. Baiseitova" (Almaty, Kazakistan) ha vinto la borsa di studio a Roma, dove ha preso il Diploma di baccalaureato in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra e il Diploma in Violoncello al Conservatorio "S. Cecilia". Successivamente ha conseguito la Laurea di II livello in violoncello con il massimo dei voti e la lode e la Laurea di II livello in musica da camera al Conservatorio "Bruno Maderna" (Cesena). Nel 2011 ha preso la Laurea di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso A077 (strumento musicale) all'Istituto Superiore Pareggiato "Vecchi-Tonelli" di Modena. Nel 2019 se è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

Si è perfezionata con Franzetti, Filippini, Piovano, Ormezowsky, Parazzoli, Gershenko, con il Trio di Trieste, all'Accademia internazionale "W.Stauffer" a Cremona.

Ha vinto diversi concorsi da solista, in formazione da camera e ha conseguito l'idoneità presso varie orchestre italiane.

Ha fatto tournée da solista e con le orchestre in Ukraina, Russia, Kazakistan, Messico, Belgio, Israele, Palestina, Germania, Francia, Spagna, Usa, Austria, Polonia, Romania e Italia.

Dal 2000 suona con molte prestigiose orchestre italiane come il primo violoncello e in fila.

Dal 2011 ha cominciato a dedicarsi all'insegnamento di violoncello e musica d'insieme.

Attualmente è docente di violoncello e musica d'insieme al Liceo Musicale Statale di Forlì, dove ha creato il gruppo dei violoncelli e contrabbassi "CelloBass".

ALBERTO LA ROCCA



Diplomatosi in chitarra al Conservatorio di Musica di Verona sotto la guida del M° Giancarlo Rado, ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Angelo Gilardino, Stefano Grondona e Ruggero Chiesa; per quanto riguarda l'approccio creativo alla musica ha frequentato corsi con Meredith Monk, Michele Calgaro, John Paynter e Roberto Dani.

Nel 1994 si è laureato in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna con una tesi sulla didattica creativa dello strumento musicale.

Dal 1994 suona una chitarra a 10 corde con un'accordatura non convenzionale e si dedica alla diffusione di musiche di compositori da riscoprire, come Darr, Rung, Shand, Heinrich e Segovia. Ha inciso i seguenti CD da solista:

"Fogli d'album" (ed. GuitArt)
"Segovia - Guitar Music" (ed. Brilliant Classics)
"mutAzioni" (ed. GuitArt)
"Ernest Shand - Guitar Works" (3 CD - ed. Brilliant Classics)

e, con l'Ottetto di chitarre "Il Musicaedro", il CD:

"Il Musicaedro" (ed. dotGuitar)

Ha composto musica da concerto, per la danza e per il teatro.

Si occupa di pedagogia musicale e compone numerosi brani di carattere didattico, tra cui due opere per la scuola: "Marco Polo" e "Anguane". Nel 2020 ha pubblicato il Metodo in due volumi "Con la Chitarra" e nel 2022 il testo "Improvvisazioni per pianoforte" (edizioni Ut Orpheus).

Ha insegnato chitarra presso varie Scuole ad Indirizzo Musicale, Istituti Musicali, presso il Conservatorio di Trieste e di Cagliari. Attualmente è docente presso il Conservatorio Buzzolla di Adria, dove dirige l'Ensemble di Chitarre del Conservatorio.

Tiene conferenze sulla musica contemporanea e corsi di didattica musicale, storia della musica e improvvisazione.

È attivo anche come pittore, disegnatore e calligrafo.

www.albertolarocca.weebly.com

FESTIVAL
CHITARRISTICO
INTERNAZIONALE

Grafiche TIOZZO

Auditorium Mecenati
del Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria
Viale Maddalena, 18

Coordinamento: **Alberto La Rocca**

Iscriviti alla nostra newsletter
e segui i podcast del Conservatorio
per essere sempre aggiornato:
www.conservatorioadria.it

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria
inquadrando il codice QR oppure accedendo al sito:
www.conservatorioadria.it

info: **supporto.produzione@conservatorioadria.it**

Fondazione Mecenati

Erasmus+

BANCADRIA COLLI EUGANEI
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO