CANTO
Corso Propedeutico

Docenti
Prof.ssa Veronica Simeoni
Prof. Simone Alberghini

Prerequisiti:
- adeguata capacità fonatoria;
- buona predisposizione musicale (percezione ritmica, intonazione);
- apprezzabili pregresse esperienze vocali e competenze musicali.

Conoscenze e abilità da acquisire:
- tecnica vocale;
- acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; - Approccio con la lettura musicale.

Contenuti:
Il programma si prefigge di far sperimentare all'allievo studi, esercizi, vocalizzi e arie selezionati, di difficoltà progressiva.

Modalità di svolgimento delle lezioni:
Le lezioni si svolgono individualmente (interpretazione del brano assegnato all'allievo) e ci saranno momenti a gruppi (duetti, terzetti, brani a più voci); il lavoro viene svolto sia con l'accompagnamento pianistico, che a cappella.

Modalità e criteri di valutazione:
Gli allievi vengono valutati dal docente lezione dopo lezione; sostengono verifiche di passaggio nel corso dei primi due anni; il percorso termina con l'esame di ammissione al corso accademico di I livello.

Testi di riferimento e altro materiale didattico:
- solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte (Concone, Panofka, Seidler ed altri di pari dfficoltà);
- ariette del metodo Vaccaj;
- arie antiche in particolare della raccolta Parisotti.
-

Altre informazioni
Esame di ammissione al Ciclo Propedeutico:
1. Uno studio a scelta tratto dai metodi: Concone, Panofka, Seidler ed altri di pari difficoltà;
2. Uno studio da: N. Vaccaj, Metodo pratico di Canto;
3. Un'aria a scelta (da camera, antica, da oratorio o d'opera) dal '600 al '900, in lingua originale;
4. Prova di lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani proposti dalla Commissione
5. Prove attitudinali

Verifica alla fine del primo anno

1. Un solfeggio presentato dal candidato;
2. Un'aria antica;
3. Un’aria a scelta (da camera, da oratorio o d’opera) dal ‘600 al ‘900, in lingua originale;
4. Lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione. 5.

Verifica alla fine del secondo anno
1. Un solfeggio a scelta della commissione tra 2 presentati dal candidato; 2. Un brano da camera in lingua originale;
3. Un'aria da oratorio o sacra composte dal ‘600 a tutto il ‘900;
4. Un’ aria antica (es. Parisotti) selezionata dalla commissione tra 2 presentate dal candidato.
5. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione.

Esame di Ammissione al corso Accademico di I livello (triennio)
1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza);
2. Uno studio a scelta della commissione tra 3 presentati dal candidato (Concone, Panofka, Seidler, per esempio)

N.B. Per la durata del percorso di base e propedeutico, gli studi ed i brani presentati dai candidati non possono essere gli stessi eseguiti negli anni precedenti.

Questo programma è in vigore dall’a.a. 2022/2023.