CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 29/05/2025

N° di Protocollo - 0003342 -

Oggetto: CONCORSO RISERVATO PER L'INSEGNAMENTO DI CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ BANDO PROT. N. 8117/A2 del 19/12/2024 CRITERI DI VALUTAZIONE

Data Documento: 29/05/2025
Inserito da: Utenza 1095 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: A/2
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: DIRETTORE
Mezzo invio\ricezione: AMM.NE TRASPARENTE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto 📎 della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file.*

0003342	2025	29052025	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR – Regolamento UE 2016/679

CONCORSO RISERVATO
PER L'INSEGNAMENTO DI CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ
BANDO PROT. N. 8117/A2 del 19/12/2024

CRITERI DI VALUTAZIONE

IL DIRETTORE

VISTO il Bando prot. n. 8117/A2 del 19/12/2024;
VISTI i verbali della Commissione valutatrice, verbale n. 1 prot. n. 3234/A2 del 24/05/2025 e verbale n. 2 prot. n. 3235/A2 del 24/05/2025;

COMUNICA

i criteri di valutazione e le modalità di svolgimento della prova pratica, come definiti dalla Commissione valutatrice.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI
La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali sarà svolta in base a quanto previsto dall'art. 8 del bando; la commissione non procederà alla valutazione dei titoli presentati in caso di mancanza dei requisiti di accesso.

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ per il quale il candidato abbia provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione valuterà secondo quanto indicato nella tabella B3 del bando.

In base a quanto previsto dall'art. 8, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico culturali (afferenti al SAD oggetto di concorso) una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20 titoli, che non potrà superare i 12 punti. Nel caso il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli, laddove abbia provveduto a compattare in un solo documento più titoli artistici, la commissione provvederà a valutare i

primi 20 titoli in ordine di presentazione.

La valutazione delle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- qualità delle collaborazioni

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'Editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:

Declaratoria della fascia di punteggio

Fascia di Punteggio	Declaratoria della fascia di punteggio
Da 0 a 4,99	Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD
Da 5,00 a 6,99	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
Da 7,00 a 8,99	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.
Da 9,00 a 10,99	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse
Da 11,00 a 11,49	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio (con prelazione alla continuità).
Da 11,50 a 12,00	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia, articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti e Istituzioni di prestigio (con prelazione alla continuità). Presenza di Premi in concorsi internazionali.

PROVA PRATICA

Modalità di svolgimento

La prova è costituita da una simulazione di una lezione sui princìpi generali inerenti alla stesura e alle tecniche di orchestrazione di un arrangiamento completo (introduzione, esposizione del tema, assoli su background, special, ripresa del tema, coda) per media formazione ovvero per orchestra jazz convenzionale. Ai candidati verrà assegnato uno standard da arrangiare nel proprio domicilio, che serva da esemplificazione per lo studente. Lo standard, l'organico e lo stile saranno individuati dalla commissione e pubblicati 72 ore prima nel sito del conservatorio. Ai candidati verrà richiesto di esporre i criteri generali d'impostazione del lavoro, ad iniziare dalla selezione di tempo e ritmo, illustrando sinteticamente le varie metodiche di armonizzazione adoperabili, altresì discutendo brevemente gli aspetti timbrici e dinamici. Durata massima della prova: 40 minuti. Il candidato dovrà presentare il lavoro svolto in tre copie cartacee per la commissione esaminatrice.

Criteri di valutazione (fino ad un massimo di 70 punti)

1	Progressività e chiarezza di esposizione delle tecniche utilizzate ipotizzandole per l'insegnamento delle discipline previste dal settore artistico-disciplinare sia al triennio che al biennio di Jazz e di Composizione Jazz.	Fino ad un massimo di 25 punti
2	Tecniche di elaborazione del materiale tematico e della forma in ambito jazzistico.	Fino ad un massimo di 25 punti
3	Tecniche di orchestrazione.	Fino ad un massimo di 20 punti

Adria, 29 maggio 2025

Il Direttore,
Prof. Paolo Zoccarato