CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 15/04/2025

N° di Protocollo - 0002483 -

Oggetto: VERBALE N. 1 (PRELIMINARE) DELLA COMMISSIONE VALUTATRICE - Procedura selettiva riservata per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per l'insegnamento di CODI/01 ARPA PROT. 8119/A2

Data Documento: 14/04/2025
Inserito da: Utenza 1095 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: A/2
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: PROFF.: GRAZIANI ENRICO, BURANI DAVIDE, MATTEI DONATA
Mezzo invio\ricezione: EMAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto 📎 della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002483	2025	15042025	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR – Regolamento UE 2016/679

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. BUZZOLLA" DI ADRIA
Procedura selettiva riservata per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per l'insegnamento di
CODI/01 ARPA
PROT. 8119/A2 DEL 19/12/2024

VERBALE N. 1 (PRELIMINARE) DELLA COMMISSIONE VALUTATRICE

Venerdì 11 aprile alle ore 9:00, in modalità telematica, si riuniscono per un incontro preliminare:

- il Membro interno della Commissione, nominato dal Direttore del Conservatorio "A. Buzzolla", prof. Enrico Graziani, docente di CODI/07 VIOLONCELLO;
- il Membro esterno, estratto da una sestina di nominativi, prof.ssa Donata Mattei, docente di CODI/01 ARPA , in servizio a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Venezia;
- il Membro esterno, estratto da una sestina di nominativi, prof. Davide Burani, docente di ARPA, in servizio a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Reggio Emilia.

In apertura di seduta e presente il Direttore del Conservatorio "A. Buzzolla", prof. Paolo Zoccarato, responsabile della procedura concorsuale, il quale accerta che per i Membri della Commissione non vi siano motivi di incompatibilita e inconferibilita, ai sensi del DPR 445/2000. Successivamente, data lettura del Bando, abbandona la riunione alle ore 14.40.

La riunione prosegue stabilendo i ruoli dei Membri della Commissione:

- Prof. Enrico Graziani, Membro interno, presidente;
- Prof. Davide Burani, Membro esterno, segretario verbalizzante;
- Prof.ssa Donata Mattei, Membro esterno.

I membri della commissione si confrontano sugli aspetti generali del bando Prot. n. 8119/A2 del 19/12/2024 e delle prove d'esame in particolare; quindi procedono con la determinazione dei criteri di valutazione come previsto dall'art. 7, comma 13 e che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Adria.

Dopo ampio confronto la commissione, all'unanimità, stabilisce che:
la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali sarà svolta in base a quanto previsto dall'art. 8 del bando; la commissione non procederà alla valutazione dei titoli presentati in caso di mancanza dei requisiti di accesso.

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/01 ARPA per il quale il candidato abbia provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – come previsto dal bando alla tabella B3 – saranno valutate le

seguenti attività:

- attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)
- idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla World Federation on International Music Competitions;
- conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- incisioni edite da case discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- esperienza professionale non didattica attinente al SAD oggetto di concorso.

In base a quanto previsto dall'art. 8, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico culturali (afferenti al SAD oggetto di concorso) una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20 titoli, che non potrà superare i 12 punti. Nel caso il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli, laddove abbia provveduto a compattare in un solo documento più titoli artistici, la commissione provvederà a valutare i primi 20 titoli in ordine di presentazione.

La valutazione delle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata;
- ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- qualità delle collaborazioni

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'Editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanzadell'Enteorganizzatoredell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:

Declaratoria della fascia di punteggio

Fascia di Punteggio	Declaratoria della fascia di punteggio
Da 0 a 4,99	Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD
Da 5,00 a 6,99	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.
Da 7,00 a 8,99	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.
Da 9,00 a 10,99	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse
Da 11,00 a 11,49	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio (con prelazione alla continuità).
Da 11,50 a 12,00	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia, articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti e Istituzioni di prestigio (con prelazione alla continuità). Presenza di Premi in concorsi internazionali.

La commissione conclude i lavori alle ore 10.00 e delibera di iniziare la valutazione delle

domande pervenute a partire dal 15 aprile 2025.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

[firme]

