ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE" PER DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO A.A. 2024/2025

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Archi					
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA) *	I	4	10	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	G	2	8	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
LETTERATURA DELLO STRUMENTO* (solo 1° anno)	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO
ELEMENTI DI PRASSI ESECUTIVA BAROCCA SU STRUMENTO MODERNO – VIOLINO	L	2	10	IDONEITA'	BERNECOLI
CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN VIOLONCELLO**	C	4	12	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI
Chitarra					
PRASSI ESCUTIVE PER DUO O TRIO DI CHITARRE	G	2	12	IDONEITA'	BIGONI
ENSEMBLE DI CHITARRE	G	4	20	IDONEITA'	DOCENTE INTERNO CODI/02

*Per studenti con opzione Pedagogia o Psicologia come disciplina affine
** Solo studenti Violoncello

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Operetta e Musical"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Inquietudini e follie all'opera"	C	2	12	IDONEITA'	ZANELLA
MOVIMENTO E GESTUALITA' SCENICA*	G	2	12	IDONEITA'	HEWITT

ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	G	2	12	IDONEITA'	HEWITT

*Solo studenti di Canto

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

(discipline aperte a tutti i dipartimenti)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO	C	3	18	ESAME	ADABBO
PEDAGOGIA MUSICALE (per studenti che non l'hanno inserita come disciplina affine)	G	6	36	ESAME	DOCENTE CODD/04
PSICOLOGIA MUSICALE per studenti che non l'hanno inserita come disciplina affine)	G	6	36	ESAME	DOCENTE CODD/04
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	G	3	18	ESAME	MONTANARO

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
SECONDO STRUMENTO* (Eufonio o Trombone basso o Trombone contralto)	I	4	12	IDONEITA'	SAVIO
STRUMENTI AFFINI	I	4	10	ESAME	DOCENTI STRUMENTO
ENSEMBLE DI TROMBONI	G	2	12	IDONEITA'	SAVIO
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (3° anno)	C	4	36	IDONEITA'	DE PALMA

**per gli studenti di tutti i dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

(discipline aperte a tutti i dipartimenti salvo diversa indicazione)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI JAZZ (pianoforte, basso, contrabbasso, canto, batteria, chitarra elettrica, chitarra jazz)	I	4	10	IDONEITA'	DOCENTI STRUMENTO JAZZ (previa disponibilità)
EAR TRAINING PER IL JAZZ*	C	2	10	IDONEITA'	SERAFINI

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ PER PIANO O CHITARRA TRIO con basso e batteria	G	3	15	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO IMPROVVISATIVO D'INSIEME	G	2	15	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO DI RITMICA	L	2	15	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO PER SEZIONE RITMICA – PRATICA E ASCOLTO*	G	2	10	IDONEITA'	SERAFINI
LABORATORIO DI DUO CON PIANOFORTE*	L	2	12	IDONEITA'	TANDOI
ACCOMPAGNAMENTO AL PIANO PER CANTANTI JAZZ*	C	2	12	ESAME	TANDOI
JAZZ VOCAL ENSEMBLE*	G	3	15	IDONEITA'	D'ETTOLE
MUSICA POPULAR BRASILEIRA, RITMI, ZONE D'ORIGINE, COMPOSITORI E REPERTORI	G	2	12	IDONEITA'	BIANCHETTI
LABORATORI JAZZ	L	2	6	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNI

*Solo per studenti dipartimento jazz

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE E PERCUSSIONI

(discipline riservate agli allievi del dipartimento salvo diverse indicazioni)

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Pianoforte					
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO BREVE*	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
PRATICA E LETTURA PIANISTICA - CORSO ESTESO*	I	6	12	IDONEITA'	DOCENTI COTP/03 (PRATICA PIANISTICA)
STORIA DELLA TRASCRIZIONE PIANISTICA	C	2	12	IDONEITA'	DE LUCCHI
STORIA DELL'ESERCIZIO TECNICO PER TASTIERA	C	2	12	IDONEITA'	DE LUCCHI
MUSICA CONTEMPORANEA: TECNICHE E REPERTORI	I	2	12	IDONEITA'	BEVILACQUA
REGISTRARE IL PIANOFORTE PER I CONCORSI: TECNICHE E STRATEGIE	C	2	12	IDONEITA'	BEVILACQUA
BACH "ORIGINALE"	I	4	12	IDONEITA'	MAZZOLETTI
LABORATORIO BACHIANO	I	4	12	IDONEITA'	MAZZOLETTI
Organo					

ELEMENTI DI ORGANARIA E ACCORDATURA DELL'ORGANO	I-C	2	6	IDONEITA'	MAZZOLETTI
STORIA ED EVOLUZIONE DELL'ORGANO E LE PRINCIPALI SCUOLE ORGANISTICHE	C	1	6	IDONEITA'	MAZZOLETTI
SEMINARIO: "MARCO ENRICO BOSSI, ALTO SIGNORE DEI SUONI"	C	2	6	IDONEITA'	MAZZOLETTI
L'ORGANO SOLISTA CON ORCHESTRA	I	4	12	IDONEITA'	MAZZOLETTI
Strumenti a percussione					
ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (3° anno)	C	5	30	IDONEITA'	DE PALMA
STRUMENTI A PERCUSSIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA**	I	3	12	IDONEITA'	MACCHINI

*esclusi studenti Pianoforte

**per gli studenti di tutti i dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
AVVICINAMENTO AL JAZZ	C	4	20	IDONEITA'	HOFFER
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (SECONDO STRUMENTO)	I	4	15	IDONEITA' (I anno) ESAME (II anno)	DOCENTI DI STRUMENTO
LA FORMA DELLO STUDIO: ASPETTI TECNICI ED INTERPRETATIVI*	I	2	12	IDONEITA'	DOCENTI DI STRUMENTO
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
MICROFONATURA E PROCESSAMENTO DEL SUONO	G	2	12	IDONEITA'	HOFFER
MUSICA MEDIA E TECNOLOGIE (INTERAZIONE CON INTELLIGENZA ARTIFICIALE)	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
PSICOACUSTICA MUSICALE	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
ELETTROACUSTICA	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI

TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	C	2	12	IDONEITA'	MININNI
PRODUZIONE ARTISTICA**	G	2	12	IDONEITA' (con partecipazione alla produzione)	DOCENTI VARI
PREPARAZIONE PER L' ESAME FINALE***	I	4	12	IDONEITA'	DOCENTE STRUMENTO
TEATRI D'ITALIA E D'EUROPA: STORIA, ARCHITETTURA E SPETTACOLO	C	2	12	IDONEITA'	BEVILACQUA
IMPRENDITORIA CULTURALE: FONDARE E GESTIRE UN'ASSOCIAZIONE	C	2	12	IDONEITA'	BEVILACQUA
PERFORMANCE: LA MUSICA NEL MULTIDISCIPLINARE	C	2	12	IDONEITA'	BEVILACQUA
METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE	L	2	12	IDONEITA'	IACONO
AVVIO ALLA PROFESSIONE (presentazione progetto: vedi requisiti Bando "La tua idea")	I	1	-	IDONEITA'	COMMISSIONE DOCENTI
PROGETTO DI MOBILITÀ BREVE /BIP (Blended Intensive Programme) presso Istituzioni Partner / Erasmus	-	3	-	IDONEITA'	DOCENTI PARTNER ISTITUZIONI ERASMUS

*Disciplina riservata agli studenti con piano di studi part time
**Disciplina destinata a studenti individuati dal docente

*** per studenti iscritti (fuori corso o meno) e che hanno esaurito le ore di prassi; i 4 (CFA) sono da considerarsi aggiuntivi, non sostitutivi rispetto ai 18 o 12 complessivi delle discipline a scelta. Questa disciplina è attivabile per i corsi il cui piano di studi non preveda discipline analoghe utilizzabili a tale scopo (per esempio, Letteratura dello strumento).

MASTERCLASS E SEMINARI:

NOME DISCIPLINA	**TIPLOGIA DISCIPLINA**	**N. CFA**	**N. ORE**	**VALUTAZIONE**	**DOCENTE**
MASTERCLASS FESTIVAL CHITARRISTICO*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS FESTIVAL PIANISTICO*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASSI DI PIANOFORTE *	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO PER LA DANZA*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONE*	I – C	2	6	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO

SEMINARIO DI STORIA DEL JAZZ	G	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO

*Solo studenti relativo strumento

Si chiarisce che sono da intendersi discipline a scelta:

- Le **discipline non curricolari** proposte dal proprio e da altri dipartimenti, il cui elenco è pubblicato nel sito del Conservatorio in *Area didattica / biennio*.
- **Seminari** e masterclass organizzati dal Conservatorio e che prevedano il riconoscimento come disciplina con attribuzione di crediti (vedi tabella sopra).
- La disciplina denominata "**Produzione artistica**", intesa come partecipazione alle fasi finali (prove e concerto o registrazione) di un corso o di un progetto del P.O.F. che preveda una produzione. Tale disciplina consta di 12 ore (comprensive di prove e produzione) e 2 cfa; l'idoneità si acquisisce con la partecipazione alla produzione, senza la quale le ore frequentate non sono riconosciute. L'inserimento di tale disciplina è subordinato all'invito da parte di un docente a partecipare
- Tutte le **discipline curricolari degli altri piani di studi**, ad esclusione di prassi esecutiva e repertori
- Le **iterazioni** di corsi già frequentati