Buzzolla
CONSERVATORIO DI MUSICA DI ADRIA

Masterclass

Improvvisazione e Conduction

tenuta da Silvia Bolognesi



30 MARZO
4 MAGGIO

dalle ore 10:30
alle 13:30
e dalle 14:30
alle 17:30

25 MAGGIO
15 GIUGNO

Aula Magna,
succursale
via Arzeron, 35
Adria

Masterclass aperta agli studenti di **tutti i dipartimenti** del Conservatorio e anche agli **esterni**

Concerto conclusivo
15 giugno 2025 ore 21:00
Auditorium Mecenati, Adria

Per info:
www.conservatorioadria.it
produzione@conservatorioadria.it
supporto.produzione@conservatorioadria.it



Silvia Bolognesi è **contrabbassista**, **compositrice** e **arrangiatrice**. Diplomata in contrabbasso presso l'***Istituto R. Franci*** **di Siena**, si avvicina al jazz studiando ai corsi di ***Siena Jazz***.

È vincitrice del "***Top Jazz 2010***" come "miglior **nuovo talento** del jazz italiano" e nello stesso anno vince il trofeo "***InSound***". È leader di diverse formazioni, tra cui la sua più recente collaborazione con **Eric Mingus** sulla musica di Gil Scott-Heron: "***Is that jazz?***".

Nel 2009 si forma il trio d'archi "**Hear In Now**" con **Tomeka Reid e Mazz Swift**; con questa formazione, completeranno il "**Roscoe Mitchell Sextet**". Nel 2017 inizia la collaborazione con "**Art Ensemble of Chicago**". Dal 2022 fa parte del "**Roscoe Mitchell Quintet**".

Dal 2010 gestisce la propria etichetta discografica "***Fonterossa Records***", da cui il minifestival "*Fonterossa Day*" ospitato dal 2015 da *PisaJazz*, di cui è **direttrice artistica**. Dirige la "**Fonterossa Open Orchestra**", orchestra creativa stabile a Pisa dal 2017.

Di cosa si tratta?

Il percorso del **laboratorio di Conduction** tenuto da **Silvia Bolognesi** prevede un'iniziale introduzione dell'improvvisazione "Tabula Rasa" ai musicisti partecipanti, ovvero all'**interazione senza uso di partiture** od organizzazione prestabilita, in piccoli gruppi e successivamente nell'ensemble grande.

Per far ciò, verranno prima approfonditi i **parametri musico narrativi** propri della composizione: la melodia, l'armonia, il ritmo ed il timbro.

L'uso dei parametri sarà poi fondamentale per sviluppare la **composizione istantanea**, interpretando, elaborando e variando, interagendo nel gruppo grande, anche quando diretto attraverso l'**uso della Conduction** (copyright: Lawrence D. Butch Morris).

Cos'è la Conduction?

La pratica della **Conduction** si basa sulla volontà di "creare musica sul momento", "**comporre in maniera estemporanea**" o, più semplicemente, **improvvisare**.

La Conduction affonda le proprie radici nel desiderio di **contrastare l'esclusivismo** che spesso caratterizza le varie tradizioni musicali, considerando la conduzione come **trasmissione**, **comunicazione** ed **espressione**, un terreno comune in cui **culture e stili** convivono, interagiscono, contribuiscono alla **realizzazione compositiva**.

Composizione ed **esecuzione** divengono **interdipendenti**, mentre il linguaggio musicale, incontrando **nuove possibilità** e **nuovi linguaggi**, si arricchisce ed integra vernacoli e tradizioni.

Non vi è predisposizione nel valorizzare stili o generi, ma un **microcosmo** in cui la comunità (anche con scarsa o nulla preparazione musicale) può **riscrivere la musica** e la **teoria musicale** in tempo reale.

La Conduction dà al direttore gli **elementi musicali essenziali**, in formato semplice ed immediato; allo strumentista la **libertà** e la responsabilità di creare una **voce unica** all' interno del suono nell'insieme; sia al direttore che allo strumentista l'opportunità di creare una **forma musicale** sul momento; a tutti i soggetti coinvolti (direttore, strumentista ed ascoltatore) la possibilità di sperimentare una **meraviglia**.

Oltre ai **segni gestuali** della Conduction, verranno introdotti anche **cartelli** per indicare **generi musicali**, **clavi ritmiche** o **rimandi** a brani formali.

Per sviluppare maggiormente la **creatività** potranno essere utilizzati anche **quadri** o **immagini** sulle quali sviluppare la **narrativa musicale**.

Per info:

www.conservatorioadria.it
produzione@conservatorioadria.it
supporto.produzione@conservatorioadria.it