CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 11/03/2025

N° di Protocollo - 0001753 -

Oggetto: VERBALE DELLA COMMISSIONE VALUTATRICE 1 - Procedura selettiva riservata per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per l'insegnamento di CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Data Documento: 05/03/2025
Inserito da: Utenza 1095 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: A/2
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:
Mittente\Destinatario: PROFF.: CROTTI CRISTINA, VIDAL FRANCESCA, CELEGHIN SILVIO
Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto 📎 della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001753	2025	11032025	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR – Regolamento UE 2016/679

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. BUZZOLLA" DI ADRIA
Procedura selettiva riservata per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per l'insegnamento di
CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

VERBALE DELLA COMMISSIONE VALUTATRICE

Mercoledì 5 marzo ore 13.45, in modalità telematica, si riuniscono per un incontro preliminare:

- il Membro interno della Commissione, nominato dal Direttore del Conservatorio "A. Buzzolla", prof. Francesca Vidal, docente di CODI/21 PIANOFORTE;
- il Membro esterno, estratto da una sestina di nominativi, prof. Silvio Celeghin, docente di CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, in servizio a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Venezia;
- il Membro esterno, estratto da una sestina di nominativi, prof.ssa Cristina Crotti, docente di CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, in servizio a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto.

In apertura di seduta è presente il Direttore del Conservatorio "A. Buzzolla", prof. Paolo Zoccarato, responsabile della procedura concorsuale, il quale accerta che per i Membri della Commissione non vi siano motivi di incompatibilità e inconferibilità, ai sensi del DPR 445/2000. Successivamente, data lettura del Bando, abbandona la riunione alle ore 14.40.

La riunione prosegue stabilendo i ruoli dei Membri della Commissione:

- Prof.ssa Francesca Vidal, Membro interno, presidente;
- Prof.ssa Cristina Crotti, Membro esterno, segretario verbalizzante;
- Prof. Silvio Celeghin, Membro esterno.

La commissione è riunita al fine di determinare i criteri di valutazione che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Adria.

Viene messo a disposizione della commissione il Bando prot. 8123 del 20/12/2024, d'ora innanzi definito "bando".

Dopo ampio confronto la commissione, all'unanimità stabilisce che:
la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta sarà svolta in base a quanto previsto dall'art. 8 del bando; la commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui alla tabella B3 del bando nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio sia inferiore a 12 punti (tabella A).

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/25 Accompagnamento pianistico per il quale il candidato abbia provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – come previsto dal bando alla tabella B3 – sarà valutata la attività di:

● attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)

● idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
● partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla World Federation on International Music Competitions;
● conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
● Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
● Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
● pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando;
● Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
● composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
● incisioni edite da case discografiche di rilevanza almeno nazionale;
● Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
● esperienza professionale non didattica attinente al SAD oggetto di concorso.

In base a quanto previsto dall'art. 8, la commissione giudicatrice attribuirà ai titoli artistico culturali (afferenti al SAD oggetto di concorso) una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20 titoli, che non potrà superare i 12 punti. Nel caso il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli, laddove abbia provveduto a compattare in un solo documento più titoli artistici, la commissione provvederà a valutare i primi 20 titoli in ordine di presentazione.

La valutazione delle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

● dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
● dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
● della collocazione geografica il più possibile diversificata;
● ampiezza e continuità della produzione nonché dell'attività professionale;
● della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
● qualità delle collaborazioni

Per le incisioni si terrà conto:
● del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
● del carattere innovativo;

- dell’importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell’importanza dell’Editore;
- dell’importanza dell’Ente che ha commissionato l’opera;
- dell’importanzadell’Enteorganizzatoredell’esecuzione;
- dell’importanza del luogo nel quale l’opera è stata eseguita.

La commissione non procederà alla valutazione nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio siano inferiori a 6 punti.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:

Declaratoria della fascia di punteggio

- Da 0 a 4,99 Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD
- Da 5,00 a 6,99 Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevaza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ed eattività compositiva e/o editoriale.
- Da 7 a 8,99 Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.
- Da 9,00 a 10,99 Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse
- Da 11 a 11,49 Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni conEnti e Istituzioni di particolare prestigio (con prelazione alla continuità).
- Da 11,50 a 12 Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti e Istituzioni di prestigio (con relazione alla continuità). Presenza di Premi in concorsi internazionali.

Inoltre la commissione stabilisce che: la valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato;

La prova d'esame è finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina. Si svolgerà in forma di lezione della durata di 40 minuti impartita ad uno studente di canto e ad uno studente di accompagnamento pianistico, portando anche esempi allo strumento e accennando con la voce le parti cantate, su un atto d'opera, estratto a sorte seduta stante, tra le seguenti:

a. Il Barbiere di Siviglia
b. La Traviata
c. La Bohème

Sono escluse le parti strumentali (sinfonie e preludi).

Verranno inoltre sottoposti un brano per pianoforte solo di media difficoltà da trasportare un tono sopra o sotto, e un brano da eseguire a prima vista, accennando con la voce la parte vocale.

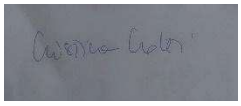
CRITERI DI VALUTAZIONE della prova d'esame:

- Capacità strumentali tecnico-espressive
- Funzionalità esecutiva
- Attinenza stilistica
- Precisione di intonazione vocale

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione di punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100. La valutazione di servizio e titoli artistici, culturali e professionali non sarà superiore a 30 punti, mentre la prova pratica avrà un punteggio massimo di 70 ed un punteggio minimo di 42. Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

La riunione termina alle ore 15.30 e delibera di iniziare la valutazione delle domande pervenute il giorno 11 marzo 2025 ore 10.00.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Prof.ssa Cristina Crotti 

Prof.ssa Francesca Vidal 



Prof. Silvio Celeghin

Paolo
Zoccarato
11.03.2025
07:32:30
GMT+00:00