DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE 2025

Prof. Andrea Maggiora

Obiettivo principale del progetto didattico è creare la condizione per sviluppare una consapevolezza professionale attraverso la conoscenza e comprensione e dei fondamenti che regolano il mondo del lavoro nello spettacolo

Impostazione: La conoscenza dei principi basilari che regolano il lavoro nello spettacolo è indispensabile per orientarsi e impostare il proprio percorso professionale in un contesto (quello nazionale) particolarmente complicato, al fine di avere una visione complessiva dei processi che condizionano e regolano le produzioni di spettacolo.
Il corso affronterà con un taglio pratico e operativo gli aspetti legati alla progettazione, organizzazione e produzione degli eventi di spettacolo, partendo dall'analisi delle leggi e delle politiche che ne regolano il funzionamento; sarà approfondito lo studio delle diverse fasi organizzative, cercando di comprendere bisogni e problematiche legate alla selezione e alla presentazione di proposte artistiche, dal punto di vista degli artisti e degli operatori musicali.

Il percorso didattico affronterà una parte storica e teorica riferita all'origine e alla trasformazione dello spettacolo in attività lavorativa, la descrizione ragionata e la storia delle leggi che la regolano e le condizioni per la sua sostenibilità, a partire dalle origini ad oggi. Saranno inoltre affrontati argomenti più tecnici, con focus di approfondimento su:

-il dibattito sul diritto d'autore, copyright e copyleft, la gestione dei diritti e delle tutele: il diritto d'autore e la Siae, Creative Commons

-aspetti legati ai contratti e alla gestione delle pratiche amministrative

- aspetti organizzativi, management della musica e dei musicisti: progettazione, ricerca fondi, organizzazione degli spettacoli dal vivo

-discussione sulle politiche culturali e i temi della sostenibilità e dello sviluppo dell'audience, in rapporto alle opportunità di lavoro e di costruzione della propria carriera

-crisi dello spettacolo dal vivo e nuovi orizzonti per la programmazione

-esercitazioni e simulazioni al termine di ogni argomento