DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

Prassi Esecutive E Repertori
della MUSICA CONTEMPORANEA

Attività: Caratterizzante - Ambito: Discipline interpretative
*TRIENNIO: III anno - 15 ore - 8 CFA - Lezione Individuale - **ESAME***

Obiettivi formativi:
Scopo del corso è portare l'allievo a familiarizzazione con il linguaggio musicale contemporaneo attraverso la decodifica, lo studio, l'analisi e l'ascolto di brani (di difficoltà crescente) del repertorio arpistico moderno.
L'analisi teorico-pratica valuterà lo sviluppo della scrittura arpistica, nella ricerca di nuove esperienze tecnico/sonore, in relazione all'evoluzione del linguaggio musicale, permettendo allo studente di acquisire gli strumenti di base per interpretare consapevolmente la prassi esecutiva del repertorio contemporaneo.

TRATTATI
C. Salzedo: Modern Study of the Harp ed. 1921
C. Salzedo-L. Lawrence: The Art of Modulating ed. 1950
R. Inglefield: Writing for Pedal Harp ed. 1985
L. Bova - L'Arpa Moderna ed 2008
Aubat/Barbé/Brechand - Contemporary Harp ed. 2013
A. Whiting: An introduction to Jazz for the beginner Classical Harpist ed. 2019
F. Pomeranz: Contemporary Etudes for Harp ed. Berkley 2022

REPERTORIO DI RIFERIMENTO
J. Cras: Deux impromptus ed. 1926
C. Salzedo: Short Stories in Music ed. 1934
C. Salzedo: Chanson dans la Nuit o Prelude for a Drama
G. Cage: In a Landscape ed. 1948
P. Chertok: Around the Clock Suite ed. 1948
D. Watkins: Petite Suite for Harp ed. 1961
R. Chailly: Improvvisazione n.4 ed. 1963
S. Natra: Sonatina for Harp ed. 1965
A. Jolivet: Prelude pour Harpe ed. 1966
B. Maderna: Serenata per un satellite ed. 1969
R. Maros: Suite For Harp ed. 1980
W. Mathias: Improvisations for Harp ed. 1964
McDonald/L.Wood: HAIKU for the Harp ed. 1986

D. Henson-Conant: New Blues o Baroque Flamenco
J. Petit: Bleu Nuit Harp Solo ed. 2001
B. Andres: Epices ed. 2005
J. Francois: Easy swing o altre suite
A. Whiting: Intermediate Jazz and Blues for harp ed. 2015 o altre raccolte
- altri brani tratti dal repertorio arpistico concordati con il docente.

PROGRAMMA ESAME

Introduzione storico/analitica ed esecuzione di almeno 3 brani scelti tra quelli studiati durante il corso.