DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

Letteratura dello Strumento
STORIA e ANALISI del REPERTORIO

Attività: Integrativa o Affine - Ambito: Discipline interpretative
TRIENNIO: I anno - 15 ore – Lez. di Gruppo - 3 CFA - ***IDONEITA'***

Obiettivi Formativi:

La finalità del corso è quella di fornire un'adeguata conoscenza del repertorio attraverso lo studio di forme e generi strumentali, dalle composizioni solistiche alla musica da camera, delineando sempre l'ambito storico-stilistico dei brani esaminati. Oggetto di studio saranno gli autori più rappresentativi, le forme musicali, le opere più importanti e anche gli interpreti, con riferimento alle varie scuole e ai cambiamenti della prassi esecutiva nel corso del tempo.

TESTI DI RIFERIMENTO

A. Geoffroy - I Segreti della Musica Antica ed. 1964
R. Rensch - The Harp ed. 1969
R. Inglefield - Writing for Pedal Harp ed. 1985
R. Rensch - Harps and Harpists ed. 1988/2007
M. Vita - testi vari
L. Bova - L'Arpa moderna ed. 2008
A. Glattauer - Dictionnaire du rép. de la harpe ed. 2003
Aubat/Barbé/Brechand - Contemporary Harp ed. 2013
A. Gilardino - Guida all'interpretaz. musica barocca - ABRSM 2016
A. Pasetti - Storia dell'Arpa in Occidente ed. 2021
Trinity College London - Harp Syllabus 2023
ABRSM - Harp Syllabus 2025

VALUTAZIONE

L'allievo dovrà presentare un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente, scelto tra quelli trattati durante il corso.