DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

TRATTATI e METODI

Attività: Caratterizzante - Ambito: Discipline interpretative
TRIENNIO: II anno - 15 ore – Lez. Collettiva - 1 CFA - ***ESAME***

OBIETTIVI FORMATIVI:
Studio, analisi e comparazione dei principali metodi e trattati per arpa, con rapido excursus storico relativo agli sviluppi organologici, stilistici, del repertorio e delle prassi esecutive.
Al termine del corso l'allievo avrà acquisito un quadro complessivo della produzione storico-teorica e avrà approfondito la conoscenza di alcuni tra i più importanti metodi didattici.

TESTI DI RIFERIMENTO
C.P.E. Bach - L'Interpretazione della Musica Barocca ed 1787/1987
Fuzeau - Methodes e Traités Harpe vol. 1-2-3
F.J. Nadermann - Methode op.91 ed. 1800
N.C. Bochsa - Opere didattiche [Metodi 1820-1830]
C. Salzedo/L. Lawrence - Modern study of the harp ed 1921
C. Salzedo/L. Lawrence - Method for the Harp ed. 1929
M. Tournier - The Harp ed. 1944
H. Renié - Méthode de Harpe ed. 1946
M. Grossi - Metodo per arpa ed. 1946
P. Schlomovitz - Beginner's Harp Book ed. 1976
G. Bosio - Io suono l'arpa ed. 2002
L. Bova - L'Arpa Moderna ed. 2008
A. Whiting - An introduction to Jazz for Classical Harpist ed. 2019

PROGRAMMA ESAME
L'allievo dovrà presentare un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente, scelto tra quelli trattati durante il corso, e conferirne in sede d'esame.