DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

LETTERATURA dello STRUMENTO

Attività: Affini - Ambito: Affini ed Integrative
*BIENNIO: 12 ore – **opzionale** – Lez. Individuale - 6 CFA - **ESAME***

Obiettivi Formativi:
La finalità del corso è quella di fornire un'adeguata conoscenza del repertorio attraverso lo studio di forme e generi strumentali, dalle composizioni solistiche alla musica da camera, delineando sempre l'ambito storico-stilistico dei brani esaminati. Oggetto di studio saranno gli autori più rappresentativi, le forme musicali, le opere più importanti e anche gli interpreti, con riferimento alle varie scuole e ai cambiamenti della prassi esecutiva nel corso del tempo.

ESTI DI RIFERIMENTO
A. Geoffroy - I Segreti della Musica Antica ed. 1964
R. Rensch - The Harp ed. 1969
R. Inglefield - Writing for Pedal Harp ed. 1985
R. Rensch - Harps and Harpists ed. 1988/2007
M. Vita - testi vari
L. Bova - L'Arpa moderna ed. 2008
A. Glattauer - Dictionnaire du rép. de la harpe ed. 2003
Aubat/Barbé/Brechand - Contemporary Harp ed. 2013
A. Gilardino - Guida all'interpretaz. musica barocca - ABRSM 2016
A. Pasetti - Storia dell'Arpa in Occidente ed. 2021
Trinity College London - Harp Syllabus 2023
ABRSM - Harp Syllabus 2025

VALUTAZIONE ed ESAME
L'allievo dovrà presentare un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente, scelto tra quelli trattati durante il corso, e conferirne (anche con eventuale esecuzione) in sede d'esame.