DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO

Scuola di Contrabbasso

Prassi esecutive e repertori

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	ESAME	35	20	ESAME	35	20	ESAME

Prerequisiti ESAME
Conoscenza di tutte le posizioni sul manico. Principi basilari a capotasto. Colpi d'arco fondamentali per il repertorio sinfonico.

Conoscenze e abilità da acquisire
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.
A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Contenuti:
Tecnica. Studi. Repertorio solistico. Passi d'orchestra come da piano di studi.

Modalità di svolgimento delle lezioni:
Lezione individuale con cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione: Esame alla fine di ogni annualità valutato con voto espresso in trentesimi. Testi di riferimento e altro materiale didattico Come da programma allegato.
Questo programma è in vigore dall'a.a. 2025/2026.

Programmi dei corsi di CONTRABBASSO

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio del repertorio tecnico, solistico e concertistico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo storico-interpretativo e tecnico dei brani prescelti.

PROGRAMMA D'ESAME:

1. Esecuzione di uno studio tratto dal V corso di I. Billè;
2. Esecuzione di uno studio tratto dal II volume del Nuovo Metodo per Contrabbasso di F. Simandl;
3. Esecuzione di un pezzo da Concerto a scelta del candidato;

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio del repertorio tecnico, solistico e concertistico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo storico-interpretativo e tecnico dei brani prescelti.

PROGRAMMA D'ESAME:

1. Esecuzione di due studi tratti dal Billè, VI corso;
2. Un pezzo per contrabbasso e pianoforte a scelta del candidato;

III ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio del repertorio tecnico, solistico e concertistico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo storico-interpretativo e tecnico dei brani prescelti.

PROGRAMMA DI ESAME:

1. Esecuzione di due studi tratti dai 20 studi di A. Mengoli;
2. Esecuzione di uno studio tratto da I. Caimmi;
3. Esecuzione di un concerto per contrabbasso e orchestra a scelta del candidato;