SCUOLA DI COMPOSIZIONE
PROGRAMMA DI STUDIO
CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

Prima Annualità

1) Fondamenti teorici di base:

- Intervalli (classificazione e rivolti)
- Scale (classificazione e gradi)
- Triadi (classificazione e stato fondamentale)
- Successioni armoniche (modo maggiore e modi minori)
- Scrittura a parti strette

Composizione breve in forma libera per pianoforte, previa analisi guidata di un breve pezzo pianistico.

Seconda Annualità

1) Fondamenti armonici di base:

- Differenza fra tonalità e modalità (funzionalità degli accordi)
- Scrittura a parti late (condotta delle parti)
- Basso numerato (notazione e primo rivolto)
- Note estranee all'armonia (di sfuggita, di volta, di passaggio, di ritardo, appoggiatura e anticipazione)
- Accordo di quarta e sesta (utilizzi funzionali)
- Cadenze (classificazione)

2) Analisi di almeno un pezzo pianistico (la scelta stilistica seppure libera ne condizionerà il punto seguente).

3) Composizione in forma canzona ternaria ampliata per pianoforte.

Terza Annualità

1) Fondamenti armonici:

- Struttura armonica della frase
- Ritmo armonico

- Funzionalità e struttura melodica
- Armonizzazione di una melodia
- Accordi di settima (di dominante, diminuita, secondarie)
- Nona maggiore incompleta
- Dominanti secondarie
- Progressioni
- Modulazioni
- Accordo di Sesta (napoletana, eccedente)

2) Analisi di diverse composizione per duo (strumentale o strumento e voce) funzionali al punto seguente.

3) Composizione libera per duo: per due strumenti o uno strumento e voce.

Il passaggio da un anno all'altro è subordinato al riconoscimento dell'idoneità nella disciplina principale del Corso frequentato. Al terzo anno del Corso di Formazione di Base sono previsti esami che certificheranno le competenze acquisite.

Testi di riferimento:

W. Piston, Armonia, EDT
D. De la Motte, Manuale di Armonia, Astrolabio
R. Gorini Falco – A. Jorio, La romanza senza parole, RICORDI