DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

PROGRAMMI DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO

Direzione di coro e repertorio corale (ex CODD/01)

(Prof. Stefano Adabbo)

Argomento del corso:

- Esercizi di respirazione e vocalizzi; esercizi di intonazione; esecuzione cantata, da soli o in gruppo, di facili melodie a una o più voci.
- Informazioni sulla classificazione delle voci infantili e adulte; caratteristiche dei complessi corali.
- Compatibilmente con la durata del corso: il ruolo del direttore; primi elementi di tecnica direttoriale.

Bibliografia di riferimento:

- ADONE ZECCHI, *Il direttore di coro*, Milano, Ricordi 1965;
- ROBERTO GOITRE - ROBERTO GUIOT, *Cantar leggendo - Guida al Cantar leggendo*, 2 voll., Milano, Suvini Zerboni 2000;
- MAURIZIO SPACCAZZOCCHI, *Crescere con il Canto, vol.4 (Gran concerto),* Pesaro Urbino, Progetti Sonori 2006.

Elementi di composizione (ex CODD/02)

(Prof. Graziano Riccardi)

Argomento del corso:

1) Studio dei fondamenti armonici di base (Intervalli, Scale, Triadi, Successioni armoniche, funzionalità degli accordi, Scrittura a parti late e a parti strette, Condotta delle parti, Note estranee all'armonia, Cadenze, Basso numerato) e di alcune delle Forme più semplici legate al linguaggio tonale.

2) Eventuale Composizione breve in forma libera per pianoforte, previa analisi guidata di almeno un breve pezzo pianistico.

Bibliografia di riferimento:

W. Piston, Armonia, EDT
D. De la Motte, Manuale di Armonia, Astrolabio
R. Gorini Falco – A. Jorio, La romanza senza parole, RICORDI
Ch. Rosen, Sonata Forms, 1982 (trad. it. di R. Bianchini - E.M. Ferrando)

Pedagogia musicale (ex CODD/04)

(Prof.ssa Danqing Zhou)

Argomento del corso:

- Acquisire una comprensione ampia e pratica di come insegnare musica in modo efficace.
- Comprendere concetti fondamentali, strategie didattiche.
- Pianificazione delle lezioni, gestione della classe e introduzione di diversi formati di insegnamento.
- Fornire una solida base per gli aspiranti studenti all'insegnamento.

Bibliografia di riferimento:

- Bianconi, G. L. F., & Frabboni, F. (Eds) (2008). Educazione musicale e formazione. Franco Angeli.
- Branca, D. (2012). L'importanza dell'educazione musicale: risvolti pedagogici del fare bene musica insieme. Studi sulla formazione: 15, 1, 2012, 85-102.
- Disoteo, M. (2013). Musica e intercultura: le diversità culturali in educazione musicale.
- Sarrazin, N. (2016). Music and the Child. Open SUNY Textbooks.
- Roberts, J. C., & Beegle, A. (2018). World music pedagogy, volume II: Elementary music education. Routledge.
- Tafuri, J. (2007). Nascere musicali: percorsi per educatori e genitori (Vol. 19). EDT srl.

Storia della musica per Didattica (ex CODD/06)

(Prof.ssa Sarah Marianna Iacono)

Argomento del corso:

- Nozioni di base, in prospettiva storica, sui principi e sui parametri di articolazione formale, e sui principali generi nella musica occidentale dal Medioevo al Novecento.
- Ascolto analitico di alcune importanti composizioni dal Medioevo al Novecento.

Bibliografia di riferimento:

- Capitoli scelti da MARIA GRAZIA SITÀ, ALESSANDRA VACCARONE, *La musica. Forme, generi e stili. Guide all'ascolto*, 2 voll., Bologna, Zanichelli 2011;
- COSIMO CAFORIO, BENEDETTO PASSANNANTI, *L'alfabeto dell'ascolto. Elementi di grammatica musicale*, Roma, Carocci 2006 (e ristampe successive).

N.B. Dal *Regolamento dei corsi propedeutici*:

"Per il Corso propedeutico di Didattica della Musica*, i primi due anni sono coincidenti con uno di quelli caratterizzati dallo studio di una disciplina strumentale o vocale, mentre il terzo anno, a richiesta dallo studente, sarà caratterizzato dallo studio di specifiche discipline in ambito didattico".*

Per quanto riguarda i quattro corsi oggetto del presente programma, *"la ripartizione delle 40 ore totali sarà concordata con il Coordinatore di Dipartimento a inizio d'anno, secondo le necessità individuate all'ammissione".*