Prot. n. 0005865 anno 2025 del 03/09/2025

Insegnamento di

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Tecniche di elaborazione per la poesia per musica

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

					III ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	Tipologia delle lezioni	ore	CFA	val.
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LG	20	4	ID

Docente: prof. Federica Isabella Zanella
f.zanella@conservatorioadria.it

Prerequisiti

Conoscenza, nei suoi aspetti fondamentali, della storia della cultura occidentale dall'antichità all'età moderna, con particolare riferimento alla lingua e alla letteratura italiana.

Conoscenze e abilità da acquisire

- Saper considerare e valutare il rapporto tra testo e musica nei suoi aspetti tecnico-comunicativi ed artistici.
- Acquisizione delle regole-base della versificazione italiana
- Saper riconoscere e analizzare le principali strutture metriche e formali della poesia per musica
- Acquisizione di alcune tecniche basilari per la creazione e/o elaborazione di un testo poetico per musica
- Acquisizione delle competenze analitiche necessarie per una comprensione generale del rapporto fra parola e musica nelle principali forme poetico-musicali della nostra storia della letteratura.

Contenuti

➔ Prosodia e teoria del testo poetico. Forme poetiche per musica
- Le parole della poesia: significante e significato; denotazione e connotazione; polisemia

➔ I versi e il ritmo
- Il verso e le sue regole: metrica, sillabe, ritmo. Classificazione dei versi
- L'accento tonico e il computo delle sillabe
- Versi piani, sdruccioli, tronchi
- Figure metriche di fusione e di scissione
- Gli accenti ritmici e l'*ictus*
- Effetti ritmici

➔ Le rime e il metro

- Diversi tipi di rime
- La disposizione anomala delle rime
- Assonanza e consonanza

➔ Versi sciolti e versi liberi

➔ Il metro. I diversi tipi di strofe

- Alcuni componimenti metrici (sonetto, canzone, canzone libera)

➔ Avviamento alla metrica italiana (esempi per la prosodia: *Non so più cosa son, cosa faccio*; *Va' pensiero, sull'ali dorate*; *Notte e giorno faticar*; *La donna è mobile*; …)

➔ "Musica e versificazione: funzioni del verso poetico nell'opera italiana" (di W. Osthoff)

➔ Il librettista e le convenienze teatrali

➔ Poesie fatte solo di rime: il rimario

➔ La forma di alcune strofe

- Il madrigale
- La poesia preghiera
- La poesia Lauda (diverse "messe in musica" del *Cantico delle creature*)
- Litanie
- Elogio
- Il blasone (G. Bonato, *Portrait de dame*, per 6 voci maschili soliste, violoncello e coro maschile *ad libitum*)
- La poesia congedo

➔ Poesie basate su figure retoriche

- La poesia con le comparazioni
- La poesia con le metafore
- La poesia con le sinestesie (Skrjabin e Messiaen)
- La poesia popolare: ninne nanne (con realizzazioni in musica, dalla cultura popolare, a Mozart, a Brahms a Sostakovic
- Il Limerik (G. Petrassi, *Nonsense*)

➔ La poesia fonetica

- Ligeti, *Lux Aeterna*
- La poesia onomatopeica (Banchieri, Messiaen e Berio)

➔ Calligrammi

➔ La poesia combinatoria al computer

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni settimanali saranno sia frontali sia partecipate, basate sull'analisi testuale e musicale, su letture poetiche e su ascolti guidati. Sarà di fondamentale importanza l'esercizio di scrittura, dalla composizione di rimari, alla creazione di madrigali, di preghiere, di ninne nanne ecc., sulla base di precise indicazioni tecniche di realizzazione.

Modalità e criteri di valutazione

Al termine della annualità è prevista la produzione di una breve raccolta antologica comprensiva delle varie tipologie testuali analizzate.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

La docente fornirà le indicazioni relative a bibliografia, links utili, testi poetici, supporti audiovisivi, necessari allo studio della materia direttamente agli studenti, nel corso delle lezioni.