Prot. n. 0006263 anno 2025 del 18/09/2025

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI
MUSICA VOCALE DA CAMERA - IND. CANTO (DCSL35)

Fondamenti di storia della vocalità

Attività: Affini - Ambito: Attività affini e integrative
Annualità: I - CFA 2 - Ore lezione: 12
Tipo di lezione: Collettiva- Valutazione: Idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO:
Obiettivi:
Il corso si propone di analizzare lo studio delle tecniche e delle prassi esecutive vocali della cultura occidentale, attraverso lo studio dei vari trattati di canto a noi pervenuti, dal medioevo al Novecento, al fine di sviluppare un'interpretazione stilisticamente consapevole del repertorio vocale.

1) Cos'è la voce, evoluzione della laringe e strutture fondamentali della fonazione
2) La vocalità medioevale
3) La vocalità polifonica fra Quattro e Cinquecento
4) Lied e Chanson
5) Il Rinascimento musicale italiano
6) Il Barocco
7) La vocalità nella musica da camera tra Sei e Settecento
8) I Castrati
9) Il Classicismo
10) Il Belcanto
11) Il Romanticismo
12) Il Verismo
13) Il '900

Testi consigliati:

- *Voci e vocalità nella cultura occidentale;* a cura di Valentina Confuorto e Cristina Miatello; Armando Editore
- *I segreti del Belcanto* di Antonio Juvarra; Edizioni Curci