Prot. n. 0006271 anno 2025 del 18/09/2025

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO (DCSL06)

Regia del teatro musicale

Attività: Caratterizzanti
Ambito: Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale
Annualità: I - CFA 2 - Ore lezione: 12
Tipo di lezione: Collettiva- Valutazione: Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi del Corso

L'obiettivo del corso è fornire allo studente una **conoscenza di base** della storia e dell'evoluzione dell'allestimento scenico nello spettacolo musicale. Si porrà un'attenzione particolare alla definizione del ruolo del **regista** e alle funzioni dei vari professionisti che compongono l'équipe di regia.

Il percorso formativo affronterà i seguenti temi:

- La **drammaturgia** e il processo di ideazione e direzione artistica dello spettacolo.
- Il lavoro del regista con **cantanti e attori**, con particolare focus sullo stile di interpretazione, il movimento e la gestualità.
- La **visione artistica** dello spettacolo—dalla poetica alla scelta cromatica—e le conseguenti decisioni in merito a scenografie, costumi e luci.

La metodologia didattica sarà basata sull'illustrazione e analisi e della complessità del lavoro di regia, attraverso la lettura di brevi testi e la visione di immagini e filmati di opere liriche e musical.

Bibliografia
Matteo Paoletti *Breve storia della regia lirica italiana Protagonisti, evoluzione e prospettive di un'arte problematic*a, Dino Audino, 2024;
Il teatro di regia: genesi ed evoluzione (1870-1950), a cura di U. Artioli, Carocci, Roma 2004
Dispense del docente

Esame
Applicazione pratica dello studio mediante colloquio incentrato su una regia di scelta dello studente e performance di un brano in forma scenica.