DISCIPLINE COMUNI- CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO

STORIA e STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (CORSO MONOGRAFICO)

Argomento del corso:

● I corsi monografici che si svolgono nel Biennio Accademico di II livello indagano aspetti e temi specifici della storiografia musicale, che vengono trattati in modo particolareggiato e attraverso una disamina strutturata con taglio specialistico. Gli argomenti proposti sono sempre nuovi e generalmente scaturiscono dalla ricerca scientifica originale condotta dal docente oppure da approfondimenti basati sulla più recente letteratura musicologica.

• Nell'a.a. 2024/2025 il corso si è incentrato sui generi strumentali dal Seicento all'Ottocento:

- La canzone da sonar e il rapporto tra musica vocale e strumentale;
- «Sonare con affetti cantabili e diversità di passi»: la retorica musicale;
- La sonata a tre;
- Arcangelo Corelli;
- Il concerto grosso e il concerto solistico;
- Il modello italiano;
- Il secondo Settecento e i nuovi generi (con un'unica forma?);
- Il partimento e i galant schemata come 'nuovo' modello analitico;
- La sinfonia;
- Il concerto;
- La musica da camera.

Bibliografia di riferimento:

- ALBERTO BASSO, L'età di Bach e Haendel, Torino, EDT 2016 («Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia», 6), pp. 43-82;
- CESARE FERTONANI, Orchestre e stili orchestrali, in Enciclopedia della musica a cura di Jean Jacques Nattiez, IV, Torino, Einaudi 2005, pp. 498-511;
- ROBERT O. GJERDINGDINGEN, La musica nello stile galante, edizione italiana a cura di Giorgio Sanguinetti, Roma, Astrolabio 2017, pp. 8-44;
- GIORGIO PESTELLI, L'età di Mozart e Beethoven, Torino, EDT 2016 («Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia», 7), pp. 3-43;

- FRANCO PIPERNO, Modelli stilistici e strategie compositive della musica strumentale in Enciclopedia della musica a cura di Jean Jacques Nattiez, IV, Torino, Einaudi 2005, pp. 430-444.

Durata del corso: 20 ore.